Tarama
BlackBishop

Milliyet

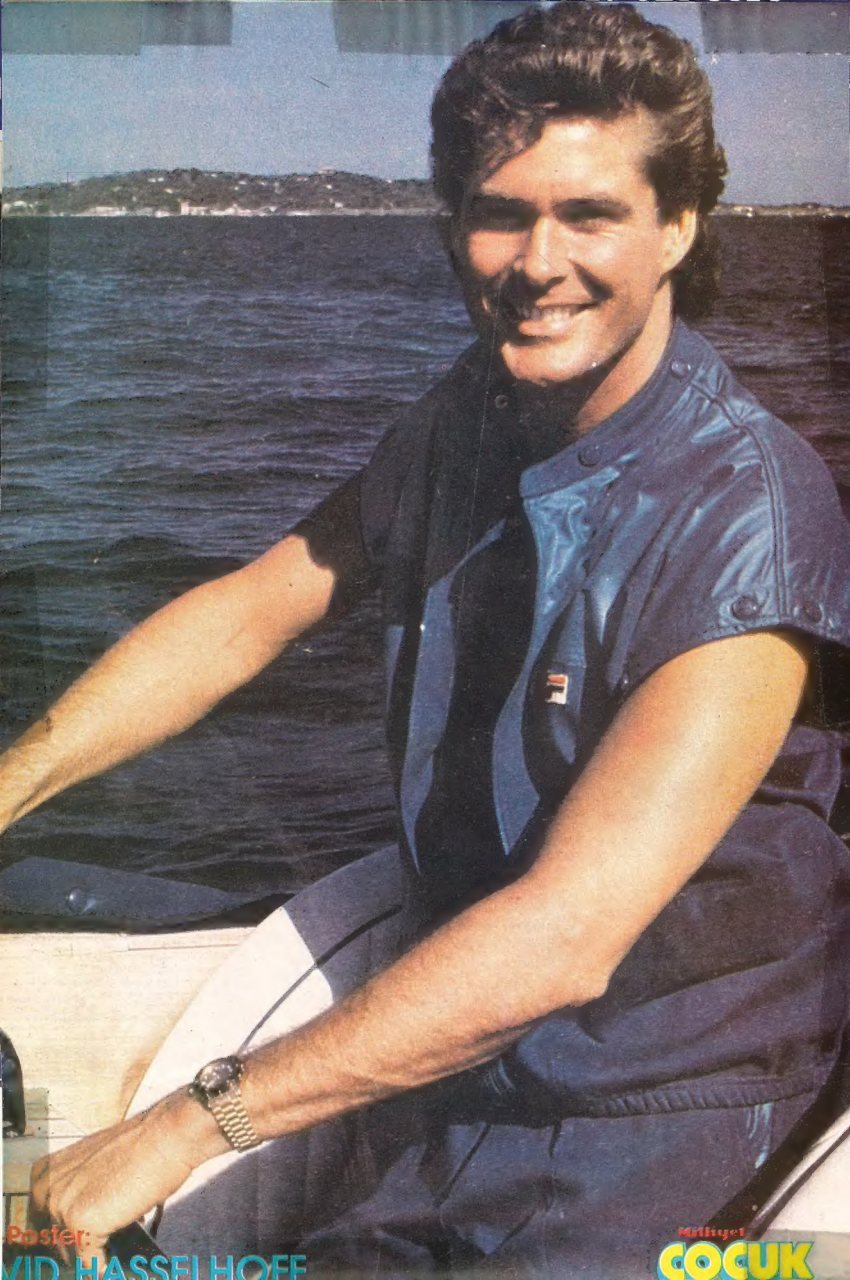
ÇOCUK

23 Mayıs 1988 ● Sayı: 21 ● 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

□ DÜNYA ÖYKÜLERİ
□ ARMAĞANLI BULMACALAR
□ DEREDEN TEPEDEN
□ MASAL
□ ORANGUTANLAR ARASINDA
□ BİLİM ve TEKNİK
□ ANADOLU LİSELERİ VE KOLEJLERE HAZIRLIK TESTLERİ
□ MÜZEDEKİ ESRAR



Poster:
VID HASSELHOFF

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter:
NACİ ÖZDAĞLI
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
NACİ KÖKSAL

23 Mayıs 1988
Sayı: 21 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76 520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 500 TL.

BİZDEN SİZE

YAYIMINA iki hafta önce başladığımız **"Dereden Tepeden"** adlı yeni yazı dizimizi sevdiniz mi? Eğer sevdiyseniz ve de bu dizimizde sizin de haberlerinizin çıkmasını istiyorsanız, çevrenizde gördüğünüz ilginç olayları bize yazın. Yalnız olaylarla kalmayın. Tanıştığınız ilginç kişileri, tabii fotoğraflarıyla birlikte bize bildirin...

Bu hafta bir okurumuzun gezi notlarına yer veriyoruz... **Dilem Gözde Özkan** adlı okurumuz, ailesiyle birlikte komşumuz Yunanistan'a bir gezi yaparak, anılarını siz Milliyet Çocuk okurları için yazdı. Dilem'in severek okuyacağınıza inandığımız anılarını sizlere 44. ve 45. sayfamızda sunuyoruz.

ÖNÜMÜZDEKİ sayılardan başlayarak, 3. sayfamızın hemen altında görmeye alıştığınız **"Okurun Sesi"** köşemiz ile, Okurdan Okura sayfamızda yer alan **"Mektup Arkadaşı"** köşemizi, sizlerden gelen istek üzerine genişleteceğiz. Bu nedenle dergimizde yer alan yazı dizileri ve çizgi-romanlar hakkındaki düşüncelerinizi bize yazın. Eğer varsa, bir de fotoğrafınızı ekleyin....

Gelelim, dergide yer alan konulardan bazılarına... **"Dünya Öyküleri"** adlı dizimizde bu sayıda bir Meksika öyküsü yer alıyor. **"Bir Masalımız Var"** adlı dizimizde ise, severek okuyacağınıza inandığımız **"Tırtık"** adlı bir masal yer alıyor...

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Dergınızı yeni yıldan itibaren eksiksiz olarak almaktayım. Yıldız Savaşları adlı çizgi-romanı beğenerek izliyorum. Bu çizgi-romanın filmlerinin de çevrildiğini biliyorum. Acaba bu filmler hazırlanırken nelerden yararlanıldığını, ne gibi zorluklarla karşılaşıldığını ve burada kullanılan maketlerle kahramanlarının resimlerini bir dizi yazı şeklinde Yaşadığımız Dünya'da olduğu gibi yayınlayabilir misiniz? Sevgilerimle.

Önder ÖZKAN/Üsküdar-İSTANBUL

Derginizin her şeyini çok beğeniyorum. Özellikle "Bilim ve Teknik" bölümüne hayranım. Derginizi biraz daha kültür, bilgi dolu yapamaz mısınız? Teşekkürler.

Emre YILDIRIM

"Bilim Teknik" köşemizi beğenmene, başta köşeyi hazırlayan Reşit Aşçıoğlu olmak üzere, hepimiz çok sevindik...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4

Bilmece-Bulmaca 10
Dereden Tepeden 14
Yıldız Savaşları 16
Müzedeki Esrar 20
Okurdan Okura 22
Ünlüler de Çocuktu 24
Şimşek Santrfor 25
Bilim ve Teknik 30
Masal 32
Kayıp Kıta 34
Dünya Öyküleri 38
Test 40
Müzik 42
Bir Okurumuzun Gezi Anıları 44
Mavi Oyuncak Köpek 46
Ormanlar Kralı Robin 50

ŞİMDİ DE KEPÇEKULAKLARA HABER VERMELİ. UFAKLIK DE NEREDE?
HEY! UFAKLIK SENİN YARDIMINA İHTİYACIM VAR!
KURŞUN DAĞITIMINIZ BİTTİ Mİ?
KEPÇEKULAKLAR'A GİDİP BURADA KARSABURUNLAR'A AİT BİR KULÜBE OLDUĞUNU SÖYLE! BU İŞİ BAŞARIRSAN GÖREVDE KALDIĞIM SÜRECE HER GÜN SANA ŞEKER VERECEĞİM!
HEMEN GİDİYORUM SAYIN BAŞKAN!
ŞİMDİ KÜÇÜK DOSTUNU BEKLE — YELİM BAKALIM.
HMMM... MMM..
ÇOK KISA BİR BEKLEYİŞTEN SONRA...
KARSABURUNLARIN KULÜBESİ Mİ DEDİN? NEREDE?
ŞURADA!
HE, HE, HE!
PAN!
KARSABURUN AİLESİ BUNU DUYUNCA BAŞIMA NELER GELECEK NELER?
HI!, BİZİM AİLENİN YAPACAKLARI YANINDA HİÇ KALIR. SİZİNKİLERİN YAPACAKLARI...
BAKIYORUM İLK KEZ OLARAK BİR KONUDA ORTAK KARAR ALIYORSUNUZ!
HİÇ DE KOMİK DEĞİLSİN!
HAPİSE GELDİK. HERKES İÇERİ!
NE YANİ? İKİMİZİ DE AYNI HÜCREYE Mİ KARATACAKSIN?
BİRBİRİNİZLE KAVGA ETMEYE BAYILIYORSUNUZ... HİÇ OLMAZSA BURADA KAVGA ETMEK İÇİN BİRBİRİNİZİ ARAMAYA GEREK KALMAYACAK!

PAT!
KUUT!
ŞAAK!
UYY!

IIHA!
ŞIRAK!
AHHH!

VAY VAY VAY! BU KENTİN İNSANLARI KOKUYU NE KADAR DA ÇABUK ALIYORLAR.
SUUK!
UYYY!
PAT!

BAŞKAN BU İKİ ADAMI HEMEN BIRAKMALISINIZ, YOKSA KARŞIBURUNLAR'LA KEPÇEKULAKLARIN İNTİKAMI KORKUNÇ OLUR...
ŞLAK!
AHHH!
PAAT!

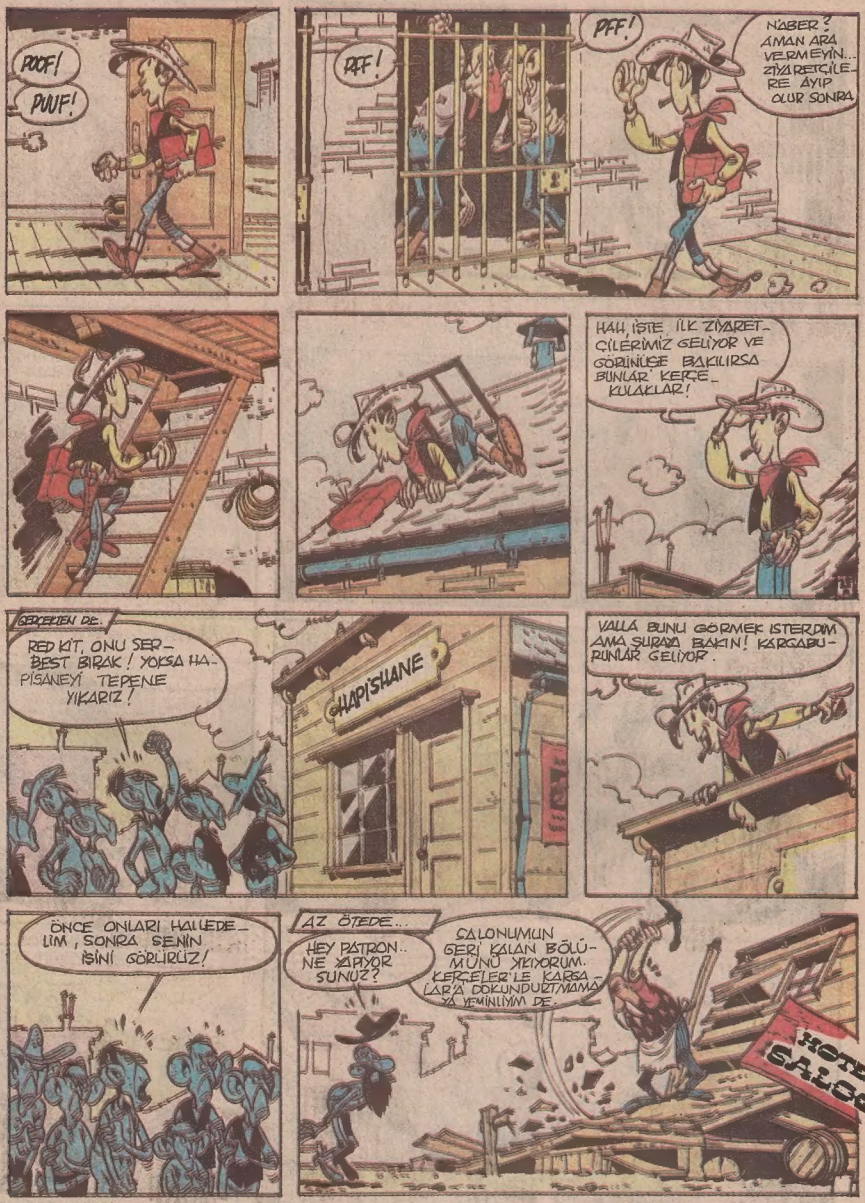
BENİM KİMSEDEN KORKUM YOK. SİZ KORKUYORSANIZ GİDİN YA TAKLARINIZIN ALTINA SAKLANIN. İTİRAZI OLANLARI DA ONLARLA AYNI HÜCREYE KAPATMAYA KARARLIYIM.
UYYYY!
KLAAAK!
IIIHIHS!

KEPÇEKULAKLAR NEKAHVALTI-MAYA BAŞLAMIŞLARDI...
AĞABEYİNİZ HALA DÖNMEDİ, HALBUKİ PİRZOLAYI HİÇ KAÇIRMAZ..

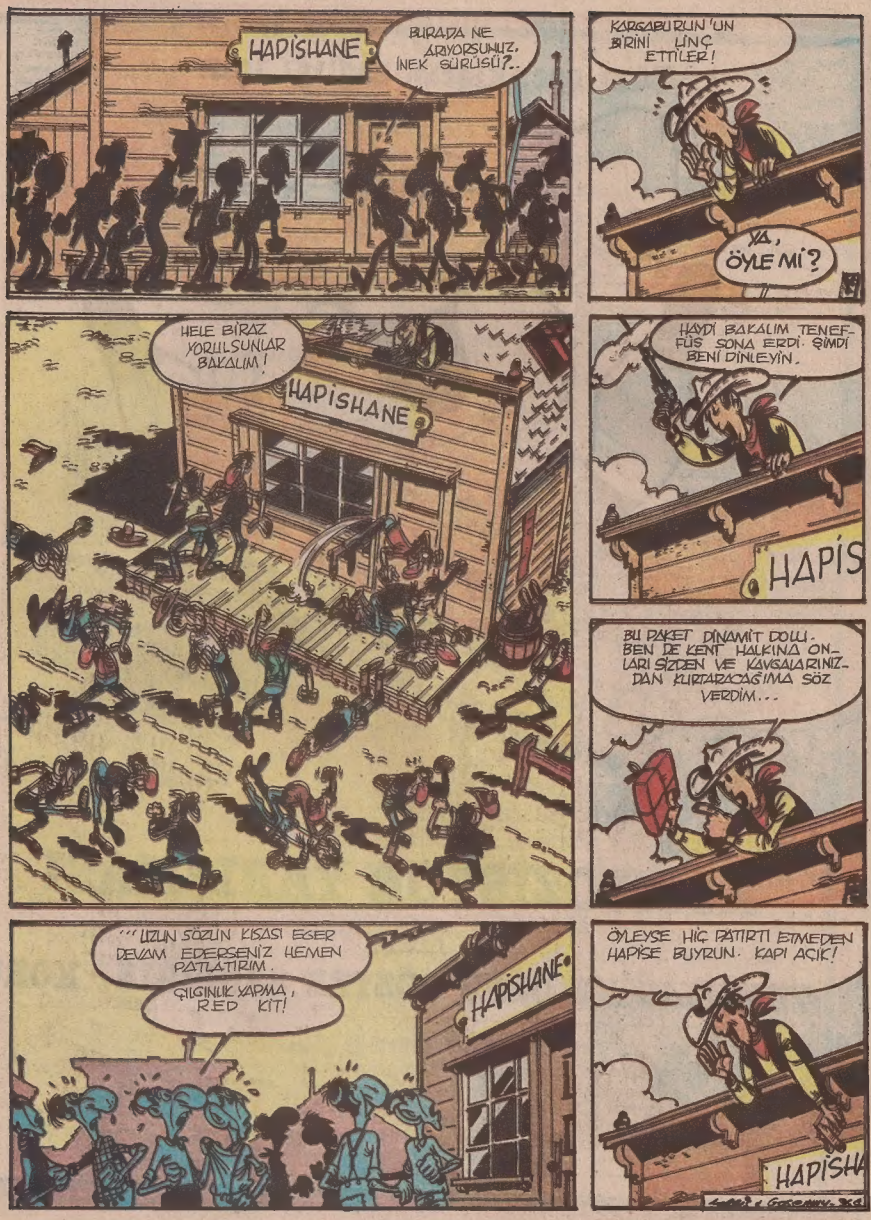
BABA, RED KİT AĞABEYİMİ TUTUKLAMIŞ!

İNTİKAM! İNTİKAMINIZI ALMALI-YIZ!

KARŞIBURUNLAR KÖTÜ HABERİ DAHA ÖNCE ALMIŞLARDI...
OĞLUMU KURTARACAĞIM... SONRA DA ŞU BAŞKAN BOZUN-TUSUNA DERSİNİ VERECEĞİM
EVET BABA!



POOF!
PUUF!
PFF!
PFF!
NABER? AMAN ARA VERMEYİN... ZİYARETÇİLERE AYIP OLUR SONRA
HAH, İŞTE İLK ZİYARETÇİLERİMİZ GELİYOR VE GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA BUNLAR KERÇEKULAKLAR!
GERÇEKTEN DE.
RED KİT, ONU SERBEST BIRAK! YOKSA HAPİSANEYİ TEPENE YIKARIZ!
HAPİSHANE
VALLA BUNU GÖRMEK İSTERDİM AMA ŞURAYA BAKIN! KARGABURUNLAR GELİYOR.
ÖNCE ONLARI HALLEDELİM, SONRA SENİN İŞİNİ GÖRÜRÜZ!
AZ ÖTEDE...
HEY PATRON.. NE YAPIYOR SUNUZ?
SALONUMUN GERİ KALAN BÖLÜMÜNÜ YIKIYORUM. KERÇELER'LE KARGALAR'A DOKUNDURTMAMA YA YEMİNLİYİM DE.
HOTE SALOO


HAPİSHANE
BURADA NE ARIYORSUNUZ, İNEK SÜRÜSÜ?..
KARGABURUN'UN BİRİNİ LINÇ ETTİLER!
YA, ÖYLE Mİ?
HELE BİRAZ YORULSUNLAR BAKALIM!
HAPİSHANE
HAYDİ BAKALIM TENEFFÜS SONA ERDİ. ŞİMDİ BENİ DİNLEYİN.
HAPİS
BU PAKET DİNAMİT DOLU. BEN DE KENT HALKINA ONLARI SİZDEN VE KAVGALARINIZDAN KURTARACAĞIMA SÖZ VERDİM...
"UZUN SÖZÜN KISASI EĞER DEVAM EDERSENİZ HEMEN PATLATIRIM.
ÇILGINLIK YAPMA, RED KIT!
HAPİSHANE
ÖYLEYSE HİÇ PATIRTI ETMEDEN HAPİSE BUYRUN. KAPI AÇIK!
HAPİSHA

Tüm çocukların sağlığı için

Milliyet ÇOCUK dergisi ve GALA temizlik kâğıtları işbirliği ile düzenlenen

KOMPOZİSYON YARIŞMASI

Konu:

TEMİZLİĞİNE ÖZEN GÖSTER, SAĞLIĞINI KORU.

YARIŞMA KUPONU

Adım-soyadım: .....

Yaşım: .....

Ev adresim: .....

Okulum: .....

Telefon numaram: .....

ÖDÜLLER

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: **Milliyet Büyük Ansiklopedi Seti +**
Commodore 64 Bilgisayar
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: **Milliyet Okul Ansiklopedisi Seti+**
JVC PC—30 E Portatif Müzik Seti
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: **Milliyet "Çocuk Kitapları" Seti+**
JVC RC-440 L Stereo Radyo Kasetçalar
MANSİYON (10 kişiye): **Milliyet "Çocuk Kitapları" Seti+**
Mini Elektronik Oyun

JVC PC-30 E Portatif Müzik Seti

Commodore 64 Bilgisayar

JVC RC-440 L Stereo Radyo Kasetçalar

SEÇİCİLER KURULU

Mehmet BAŞARAN: Öykücü ve romancı
Adnan ÖZYALÇINER: Öykücü ve romancı
Hikmet ALTINKAYNAK: Yazar, eleştirmen
Eray CANBERK: Yazar, çevirmen
Doç.Dr.Emel CEBECİ: Çocuk Hastalıkları ve Sağlığı Uzmanı

YARIŞMANIN KOŞULLARI

1. Tüm çocuklar, dergimizdeki yarışma kuponunu doldurarak yarışmaya katılabilirler.
2. Kompozisyon okunaklı olarak ve iki sayfayı geçmeyecek şekilde yazılacaktır.
3. Kompozisyonlar, 9 Haziran 1988 tarihine kadar aşağıdaki adresimize ulaştırılmış olacaktır.
4. Yarışmaya, Milliyet Yayın A.Ş., H.Toprak Holdinge bağlı şirketler ve Ayda Reklâm Hizmetleri A.Ş. mensuplarının çocukları katılamaz.
5. Sonuçlar 20.6.1988 tarihli dergide açıklanacak, ödüller 27.6.1988 tarihinde verilecektir.

•

Adres: Milliyet Çocuk-Gala Kompozisyon Yarışması Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
(34333) Cağaloğlu-İSTANBUL

Orangutanlar Borneo Adası'nın en ilgi çekici yaratıklarıdır...

Yazan:
BIRUTE
GALDIKAS

ORANGUTANLAR ARASINDA

Türlü tropik bitkilerle dolu olan Endonezya, dünyanın en ilginç yaratıklarından biri olan orangutanların da yuvası...

SAAT sabahın sekiziydi. Hava sıcak ve nemliydi. Borneo Yağmur Ormanları'ndaki, küçük kulübemizde sabahın alacakaranlığı sürüyordu. Arkadaşım **Rod,** içeri heyecanla daldı.

Uzun yıllarımı bu ormanlarda **"Portakal renkli orangutanlar"**la birlikte geçirdim. Bu hayvanların yavrularına ya da hemcinslerine, zarar verdiklerini görmedim. Bazılarıyla, çok yakın arkadaşlıklar bile kurdum. Özellikle **"Doe"** adını verdiğim **orangutanla** çok iyi anlaştık. **Rod**'un da bugüne kadar hiç sorunu olmadı. O da kolayca yakınlık kurabildi. Ama bu sabah ırmak kıyısına gittiğimizde, **Rod**'un, heyecanının nedenini anladım. Eve girdiğinde, **"bu hayvanlar canavar"** diye bağırıyordu. Irmak kıyısında **Doe**'nun, cansız vücudu ile karşılaştım. **Doe** boğulmuştu. Cansız vücudunun çevresinde yarım düzine **orangutan** duruyordu. Aralarında **"Sugito"**yu farkettim. O ötekilerden farklı davrandı. **Doe**'nun cansız vücuduna iyiçe yaklaştı. Başını ellerinin arasına alıp, ağlamaklı sesler çıkarmaya başladı. **Sugito**'yu, küçüklüğünden beri tanırdım. Şimdi 7 yaşındaydı. **Doe**'nun ölümüne neden olmanın üzüntüsünü yaşadığı anlaşılıyordu. Uzun yılların deneyimi ile **Sugito**'nun **Doe**'yu kıskandığı için öldürdüğüne karar verdim.

Bu hayvanlarda tıpkı insanlarda olduğu gibi, kardeşlerine ve eşlerine karşı, bir kıskançlık duygusu vardı. Bu duygu bazen, vahşetle sonuçlanabiliyordu.

Orangutanların en sevdikleri yiyecek meyvedir. Bu hayvanların

Çorap giymeye çalışıyor ama, ağaca çıkamayacağını anlayınca çıkaracak...

anavatanları **Borneo** ormanlarıdır. En şaşırtıcı yanlarından biri de suyu çok sevmeleridir. **Afrika'** nın şempanze ve gorillerinden daha farklıdırlar. Yalnızlığı severler. Yavrularını 4 yaşına kadar beslerler. 4-7 yaş arasında da, çok yakından olmasa bile izlerler. Bu hayvanların bazı konularda eğitilmeleri olasıdır. Küçük yaşlarda eğitilmeye başlanırsa eğiticilerine sadık kalabilirler. Bu hayvanlarla bir tür konuşma bile, gerçekleştirilebilir. İletişim kelimeler yerine, işaretlerle gerçekleştirilir. Bu hayvanlarla bireysel iletişim kurmak daha kolaydır. Ama derslere topluca da katılabilirler. Böyle zamanlarda, aralarında bir tür yarış olduğu da hissedilir.

Endonezya ormanları çok çeşitli bitkilerle doludur. Dünyanın hiçbir yerinde bu kadar çeşitli bitki birarada olamaz. **"Portakal rengi orangutanlar"**ın da en sevdikleri şeydir meyve ve yeşil bitkiler. **Orangutanlarda,** hamilelik dönemi 8 ay sürer. Bu dönemde yalnız kalmak isterler. Sekiz ayın bitiminde doğum gerçekleşir. Dişi **orangutan,** en az sekiz yılda bir doğurur. Yavru orangutanların en büyük düşmanları, insanlardır. Bu hayvanları avlarlar. **Endonezyalılar,** bu hayvanları korumak için çeşitli önlemler almaya çalışır. Yavruların, en büyük koruyucuları anneleridir. Uzun yıllar araştırma amacı ile küçük bir kafeste beslenen yavrular, hareket etme ve ellerini kullanma yeteneklerini yitirir. Ama ormana geldikten kısa bir süre sonra, vahşi denebilecek bir anne **orangutanla** bile iletişim kurabilir. Üç ay gibi kısa sürede, eski özgürlüğüne ve hareketlerine kavuşur. Bu vahşi-evcil ikilisi duygusal bir ikili oluşturur. **Vahşi anne, evcil yavruya** süt emzirmeyi bile kabul eder.

Orangutanlar çok meraklı yaratıklardır. Buna en güzel örnek çoraplarımı çalan **orangutan** olmuştu. Çoraplarımı giymeye çalıştı. Ama çoraplarla ağaca tırmanma olanağı olmadığı için yeniden çıkarttı. **Orangutanlar** meyveyi sever demiştim. En sevdikleri meyve **hindistancevizidir.** Bu meyveyi ön ve arka elleriyle tutarak soyarlar. Soydukları **hindistancevizini,** iştahla yerler.

Yanyana "üç maymun" gibi. "üç orangutan"...

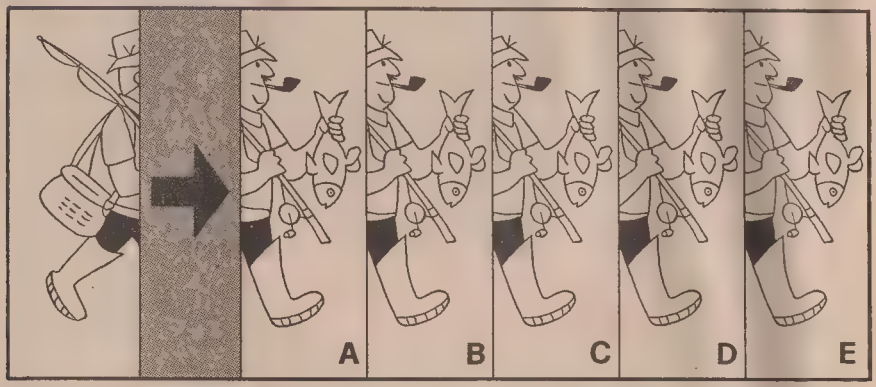
Ağaçtan düştükleri de olur. Bu durum, daha çok, orangutanların başaşağı durumlarında gerçekleşir. Dengelerini yitirip düşebilirler. bizim çalışma grubumuzda da böyle bir olay yaşadık. **"Rinnie"** 6 ay kafeste kapalı kaldı. İlk dışarı çıktığında da kolunu kırdı. **Rinnie'** nin kolunu alçıya aldık. Bir süre sonra kolunu eskisi gibi kullanmaya başladı. Bu hayvanlar **öksüz yavrulara** karşı, çok hisli olur. Bu yavruyu kendi yavrularıyla beraber besler.

Yazar Birute Galdikas, orangutanlarla birlikte...

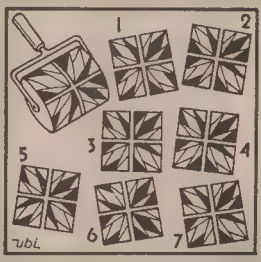
BİLMECE

ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARINI

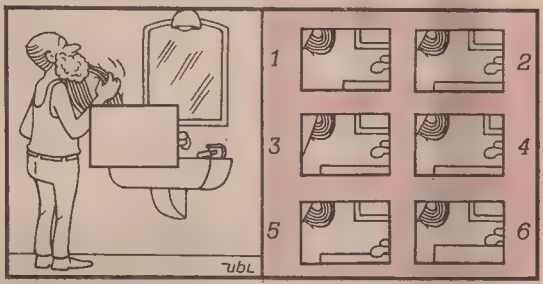
Milliyet Çocuk Dergisi, Armağanlı Bulmaca, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No. 10 (34333) Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz..



BALIKÇI: Soldaki yarım resmi sağdakilerin hangisi tamamlar?

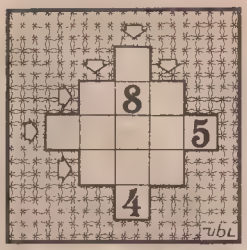


HANGİSİ?: Numaralı baskılardan hangisi üstteki silindirle basılmıştır?



DÖRTGENLER: Sağda 1'den 6'ya kadar numaralanmış dörtgenlerden yalnızca birisi soldaki resmi bütünlüyor. Hangi dörtgenin bütünlediğini söyleyebilir misiniz?

EKSİKLİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksiklikleri bulabilir misiniz?



MATEMATİK: Soldaki boş karelere 1'den 10'a kadar sayıları öyle yerleştirelim ki oklarla işaretli her sütundaki sayıların toplamı 22 olsun.

ÜSTTEKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN

OKURUMUZA AIRFIX MAKET UÇAK ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım: .....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

.....

18.SAYININ YANITLARI

7 BENZER : Kadının boynundaki bant ile sağdaki boksörün kemerindeki şekil. 2- Kavanozun üzerindeki şekil ile soldaki boksörün şortundaki şekil. 3- Soldaki boksörün burnunun üzerindeki şekil ile kadının küpesi. 4- Kafesin altındaki yuvarlak ile sağ üst köşedeki yuvarlak. 5- Kadının elindeki fincan ile soldaki boksörün çenesindeki şekil. 6- Sağ taraftaki boksörün kafasının üzerindeki şekil ile masadaki tabak. 7- Soldaki boksörün ayakkabısının bağı ile perdenin fiyongu.

8 FARK: 1- Kadının çantası. 2- Sol elbisenin üzerindeki çizgi. 3- Adamın eli. 4- Kadının çantasının askısı. 5- Vitrinin sağ çızgisi. 6- Vitrindeki kareli elbisenin eteği. 7- Kadının şapkası. 8- Vitrinin alt çizgisi.

EKSİKLER: İkinci Resim: Kadının beresindeki şekil, kadının önlüğünün fiyongu, koltuğun alt çizgisi, şişenin üzerindeki şekil, çocuğun ayakkabısının ucu, şöminenin üzerindeki saat, perdenin üzerindeki şekil. **Üçüncü Resim:** Çocuğun kurdelasının ucu, perdenin büzgüsü, duvardaki resim, sol alttaki küpün sapı, sol üstteki abajurun altındaki şekil, oturan kadının kemeri, saat'ın yanındaki şekil. **Dördüncü Resim:** Kadının önlüğünün cebi, yumurtadaki çatlak, kadının ayakkabısının bağı, çocuğun önlüğünün bağı, şöminenin sol köşesindeki kare, masadaki tabak, perdedeki yumurta lekesi.

KARELEMECE: 2,3,1,10, ve 6 alınmıştır.

ÇİÇEKLER: Gölge 8 numaralı çiçeğe aittir.

ÇİZGİ-ADAM: Dizi üstteki dörtgene değen adam, dörtgendeki çizgi adamdır.

MANKENLER: 1- Manken farklıdır. 3-6. 5-2. 7-8. 9-4 simetriktir.

ARMAĞAN KAZANANLAR

RED KİT ALBÜM KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Yeliz Gürcanlar/BALIKESİR, 2- Muhammet Taş/TRABZON, 3- Hürol Ayaz/İSTANBUL. 4- Günay Çağlar/BURDUR.

KİTAP KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Sibel Yılmaz/İSTANBUL. 2- Işık Kılıç/YALOVA. 3- Murat Göçeri/BURSA. 4- Yunus Aydın/BURSA. 5- Aynur Talay/SİVAS.

AIRFIX MAKET UÇAK KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Cenk Çayırbey/KOCAELİ. 2- Hasan Şenyiğit-/SAKARYA. 3- Özgür Ozan Baykal/ADANA. 4- Ömer Acar/ÇANAKKALE. 5- Güven Kılıçoğlu/ ADANA.

DERDEN

İKİZ KELEBEKLER

Resme ilk baktığınızda, sizde bunların aynı türe ait olduğunu düşünmüş olabilirsiniz. Ama dikkatli baktığınızda, büyük kelebeğin üzerindeki enlemesine çizgileri farkedeceksiniz. Bu kelebek zehirli olduğu için hayvanlar tarafından kurban olarak seçilmemeye özen gösterilir. Yenildiği zaman öldürücü etkide zehirlidir. Oysa yanındaki benzeri, zararsız küçük bir kelebek. Belki de zehirli kelebeğe benzediği için şanslı. Neden mi? Çünkü kendisini benzeriyle karıştıran ona da yaklaşmaktan korkar sanırım...

BİYONİK EL

Bu yıl 12 yaşına basan **Christa,** dünyaya geldiğinde tek kolunun dirsekten aşağısı ve eli yoktu. Oysa bugün **Christa**'nın diğer arkadaşlarından hiçbir farkı yok. Top oynayabiliyor, bisiklete binebiliyor hatta piyano çalabiliyor. Bütün bu etkinlikleri yapabilmesini de **"biyonik eline"** borçlu. Biyonik elin içinde metal parmaklar ve pilli denetleme düzeni var. Kolun üst kısmındaki kaslar gerildiğinde biyonik elin devreleri harekete geçiyor. Sonuçta **Christa** kolunu ve elini istediği gibi oynatabiliyor.

TEPEDEN

JUDOCU KIZ

Judo, erkekleri olduğu kadar kızları da ilgilendiriyor. Özellikle **Japonlar** bu sporda oldukça başarılı. **Liliko Ogasawara,** henüz 15 yaşında. Rakiplerine karşı çok acımasız. Zaten böyle olmasa 15 yaşında iki altın madalya kazanamazdı. **Liliko**'nun babası da bir judo okulunun yöneticiliğini yapıyor. **Liliko,** boş zamanlarını bu okulda çalışarak geçiriyor. **"Judo, benim hayatım"** diyor.

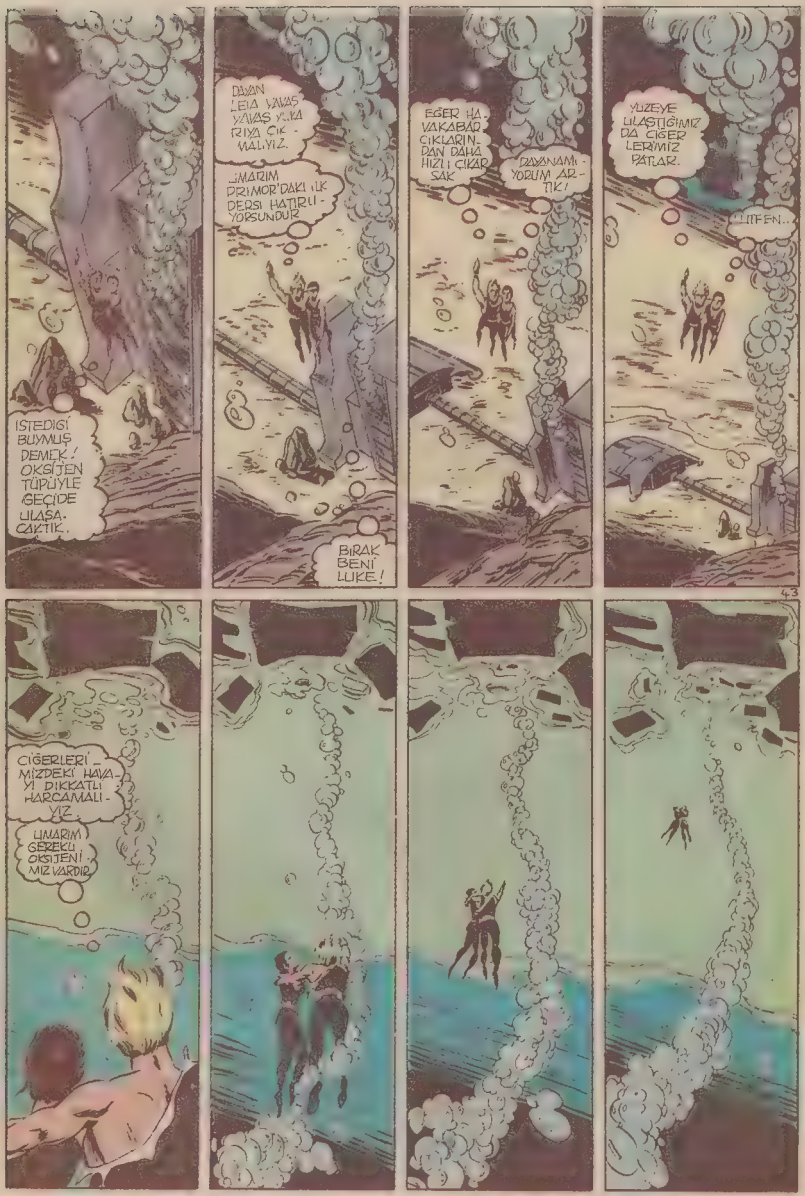
ROBOTLARIN DÜNYASI

Robotlar dünyasına merhaba. **Sam** ve **Dee Wright Kardeşler,** bu sevimli robotların yaratıcıları. Sırasıyla **Georgie, Mickey Rebecca** ve **Mickey**'in ikiz kardeşi **Rickey,** bu kardeşlerin en sevdikleri ürünleri. Bu mekanik ailenin daha birçok elemanı var. Bu robotlar **Wright Kardeşler** tarafından programlanıyor. Bazıları dans ederken, bazıları da kolay ama ilginç gösteriler sunuyorlar. Bu sevimli robotların fiyatları oldukça yüksek.

BU GÜN HER ŞEY YOLUNDA GİDİYOR.
EVET, NÖBETÇİ DE. GİŞİMİZDEN ÖNCE İŞİ BİTİRDİK.
YENİ ASTROİDİMİZ ÇOK ÇALIŞKAN.
ŞİMDİYE KADAR HEP DROİD SIKINTISI ÇEKMİŞTİK.
R2 TÜRLERİNE İSE ÇOK SIK RASTLANMIYOR. BUNUN KİME AİT OLDUĞUNU BİLEN VAR MI?
KİMİN OLDUĞU HİÇ ÖNEMLİ DEĞİL. ÖNEMLİ OLAN BİR İŞE YARAMASI. ONU BULDUĞUMUZ İÇİN ŞANSLIYIZ!
MERHABA ÇOCUKLAR, NE VAR NE YOK?
NE İŞ TUTORSUNUZ?
ÖNEMLİ BİR ŞEY DEĞİL. SADECE BASİT, KULLANILMIŞ BİR DROİD SATIN ALMAK İSTİYORUM. AMİRAL TOWER GÖNDERDİ BENİ.
AĞZINDA GEVELEMEDE NE İSTEDİĞİNİ SÖYLE..!.
AH, EVET. DREİ-P SERİSİNDEN SÖYLE. GÜZEL BİR PARÇA...
HMM... ELİMİZDE NELER VARMIŞ, BİR GÖZ ATALIM: PARÇALARA AYIRMAK ÜZERE BİR A-DREİ, İKİ TANE DÜZÜMDA C-DREİ.

VE BİR DE K-DREİ PX-SU KARŞIDAKİ SİZLİ. KULLANILMAMIŞ KADAR YENİ. SAHİBİNE NE OLDUĞUNU KİMSE BİLMİYOR.
HARİKA... ONU SATIN ALIYORUZ. HESABI YAZIN LÜTFEN.
HEMEN BİZİMLE GELİYORSUN K-DREİ SENİ SATIN ALDIK.
BURADAN UZAKLAŞANA KADAR NORMAL DAVRAN
ŞÜPHE UYANDIRMAYIN SAHİN.
NASIL?
SEN TAY VANİS'İN DROİDİ DEĞİL MİSİN?
EVET, İSİM DOĞRU.
ARAMIZA HOŞGELDİN. BEN C-DREİPO. DREİ-P SERİSİNDEN BİR ARKADAŞLA BERABER ÇALIŞTIĞIM İÇİN ÇOK MUTLUYUM.
AMA BEN DEĞİL!
HİÇBİRİNİZE SÖYLEYECEK BİRŞEYİM YOK.
AMAN CHEWIE ONA İYİ DAVRAN, YOKSA AĞZINDAN BİR ŞEY ALAMAYIZ.
TAY VANİS GİBİ ÖNEMLİ BİR AJANLA ÇALIŞAN DROİDİN ŞÜPHECİ OLMASI ÇOK DOĞAL.
BİZ VANİS'İN DOSTLARIYIZ.
BİZİMLE ISKALON'A GELİRSEN BUNU İSPATLAYACAK ÖNEMLİ İHTİLALCİLERLE TANIŞABİLİRSİN. VANİS'İN PRENSES ORGANA, LUKE SKYWALKER'DAN SANA SÖZ ETMİŞ OLMASI GEREKİR.
SKYWALKER? LUKE SKYWALKER'DA İHTİLALCİLERDEN BİRİ MİYDİ?

LUKE, GALİBA YAKALADIK.
HAVA BORUSU.
OKSİJEN TÜPÜ!
BOĞULUYORUM.
ÜZGÜNÜM LEİA.
GALİBA ONU TAKİP ETMEMİZ GEREKİR.


İSTEDİĞİ BUYMUŞ DEMEK! OKSİJEN TÜPÜYLE GEÇİDE ULAŞACAKTIK.
DAYAN LEIA YAVAŞ YAVAŞ YUKA RIYA ÇIKMALIYIZ.
UMARIM PRIMOR'DAKİ İLK DERSİ HATIRLIYORSUNDUR
BIRAK BENİ LUKE!
EĞER HAVAKABAĞI ÇIKLARINDAN DAHA HIZLI ÇIKARSAK
DAYANAMIYORUM ARTIK!
YÜZEYE ULAŞTIĞIMIZ DA CİĞERLERİMİZ PATLAR.
...TFEN...
CİĞERLERİMİZDEKİ HAVAYI DİKKATLİ HARCAMALIYIZ.
UMARIM GEREKLİ OKSİJENİMİZ VARDIR
43

Yazan: GEORGE McHARGUE
Çeviren: ŞULE SAKIZLIOĞLU

2

MÜZEDEKİ ESRAR

ÖZET
Doğa Tarihi Müzesi'nde, kuşların sergilendiği salonda garip şeyler oluyordu. Birkaç camekan kırılmıştı ama, çalınan bir şey yoktu. Dr.Pollock'un oğlu Ben, olayın olduğu yerde müze bekçileriyle konuşur...

HAYIR, yoktu. Ve korkarım düzeltilemeyecek kadar bozulmuş. En önemli tüyleri kırılmış. Bu çok değerli bir kuş değildi. Ama hemen bir başkasını da bulamayız. Ancak başka müzelerden isteyebiliriz. Bitkileri onarsak bile, onun yokluğu, hemen belli olacak."

"Benim anlayamadığım, buraya nasıl girdikleri... Yani, bu koridoru geçip camekânın arkasını açmaları gerekir. Ama çoğu insan, burada böyle bir şeyin olduğunu bile bilmez. Müzede çalışanlar hariç tabii. Ayrıca içeride biri olmadığı zamanlar kapı kilitli değil mi? Üstelik herkesin gözü önünde bunu nasıl becerebildiler?"

Bay Jackson, bozulmuş kuşu bir kutuya yerleştirmeye çalışıyordu.

"Gündüz zamanı yapmamışlar. En azından onu biliyoruz. Dün akşam müze kapanmadan önce yapılan kontrolde hiçbir şey yokmuş. Bekçi, bundan emin. Ama bir şey, önemsemedikleri bir şey olmuş. Sanırım bu yüzden raporlarında belirtmemişler. Aynı gece, biri ana giriş kapısının yanındaki danışma masasını karıştırmış. Zarflar, dosyalar, müzenin haritaları yerlere saçılmış. Her şey birbirine girmiş. Ama hiçbir şey alınmamış. Hatta çöp sepeti bile karıştırılmış. Şimdi söyle bakalım. Bu işle ilgisi var mı, yok mu?"

"Ama bu çok saçma bir şey! Yani çok garip. Biri niye böyle bir şey yapmak istesinki? Çok aptalca. Polis onları ne zaman yakalar dersiniz?"

"Açık konuşmak gerekirse Ben, yakalayacaklarından kuşkuluyum. New York gibi bir kentte, polisin yeterince işi oluyor. Ve gerçekten, çok önemli bir zarar yok. Sadece Arthur'a ve bana biraz iş düşecek, o kadar. Bir de danışma masasındaki gönüllüler yorulacak. Hiç kimseye bir şey olmadı; bir şey de çalınmadı. Polis müzeye göz kulak olacaktır elbette. Ama bir süre sonra, yapılacak daha önemli işler olduğunu söyleyeceklerdir."

Daha önemli? Ben biraz bozulmuştu. Yarı küskün, yarı kızgın, yanıtladı Dr. De Novo'yu.

"Bu sadece onların bilebileceği bir şey. Eğer onlar bu işi yapanı bulamazlarsa, ben bulurum."

Bay Jackson yanıtladı bu kez de.

"İyi olur. Bu işi yaparsan Ben, sana bol şans. Bulunca bana da haber ver. Hatta senin adına bir parça da döverim istersen. Bize gerçekten epey sorun çıkardı. Beni gerçekten düşündüren şey asıl ne, biliyor musun; bu iş bir kez olursa, bu bir daha olabilir demektir. Hazır mısın Doktor? Biliyorsun, daha rapor yazacağız."

İki adam, Ben'e hoşçakal dedikten sonra uzaklaştılar.

O gece, aynı olay yinelendi. Pollock ailesi, bunu hemen ertesi sabah öğrendi. Ben tam okula giderken telefon çaldı. Telefonu açan annesiydi.

"Evet, bu kez bir şey çalınmış. Kaçırılmış desek daha doğru olur."

Ben ve babası çok şaşırmıştı. Ben derhal atıldı.

"Ben, bu kadar heyecanlanma. Şaka yapıyordum. Arayan Susan Markin'di. Böceklerin sergilendiği bölüm de müthiş karıştırıl-

Ben tam okula giderken telefon çaldı. Telefonu açan annesiydi...

Ben müzenin kapısına geldiğinde, kapı henüz açılmamıştı...

mış. Eşyalar dolaplardan çıkarılıp dağıtılmış, falan filân. Tam telefon ederken de, güvenlik görevlisi Ruthie'nin kaybolduğunu farketmiş."

"Ruthie? Bu Carson'un evcilleştirdiği örümceği kastetmiyorsun, değil mi?"

"Tam da onu kastediyordum. O trantulayı. İpi kafesin dışına çıkarılmış, ve ucunda hiçbir şey yokmuş. Susan, Ruthie'yi alanın uzaklara götürmesini diliyor. Köpekbalığıyla birlikte plaja gitmeyi bile ona tercih edermiş. Carson, trantulaların sevimli hayvanlar olduğunu söyleye dursun. Şimdilik haberler bu kadar. Ben, oğlum, artık yola çıksan iyi olur. Eğer okuldan sonra hokey çalışman yoksa, benim büroma gel. Sana son gelişmeleri anlatırım."

BEN'İN, o gün okuldan sonra çalışması vardı. Ancak, o da bütün gün olanlar gibi iyi geçmedi. Karanlık odada filmleri birbirine karıştırmış, matematik dersine geç kalmış, kütüphaneye yermesi gereken kitapları evde unutmuştu. Şimdi de bu işi iyi gitmiyordu. Halbuki hokeyi severdi.

Tam o sırada antrenörleri bağırdı.

"Pollock! Bu yürüyüşün anlamı ne? En az altı kez Willis'ten topu alabilirdin."

En iyi arkadaşı Gene bile, onun için üzgündü.

"Senin neyin var kuzum? Sabahtan beri kafanda dünyanın en önemli sorunu varmış gibi dolaşıyorsun."

"Dünyanın en önemli sorunu değil kafamdaki. Örümcekler, vahşi kuşlar ve vandallar."

Şans eseri, ertesi gün cumartesiydi. Ben müzenin kapısına geldiğinde, kapı henüz açılmamıştı. Aslında ziyaretçilere açılmayan, yöneticilerin kullandığı kapıdan girebilirdi. Ama Ben, bugün ziyaretçilerle ilgilenmek istiyordu.

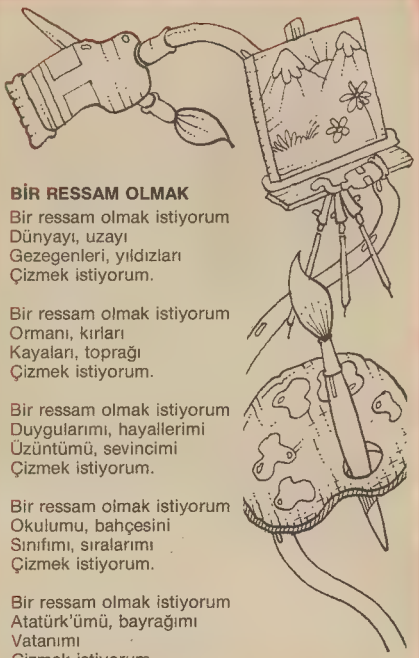
Müze, her zamanki cumartesilere benziyordu. İnsanlar, insanlar. Batıdaki Merkez Parkı ve Yetmişyedinci Cadde girişlerinden çocuklar, memurlar, profesörler, polisler, şairler, öğrenciler, işçiler, turistler, şoförler ve yaşlı hanımlar, durmadan içeri geliyorlardı. Bazıları on dakika, bazıları da amaçsız bir şekilde dolaşıyorlardı. Kafeteryada yemek yediler, müzenin satış yerinden alış-veriş yaptılar, filmler seyredip konuşmaları dinlediler ve çoğunlukla da sadece baktılar. Gün sürdükçe, çocuklar kaybolmaya başladı; eşyalar unutuldu, insanlar yoruldu. Bekçilere binlerce soru soruldu, yanıtlandı. Bütün bunların arasında Ben Pollock, arandı durdu.

Önceleri, yeni gelen her insana kuşkuyla bakıyordu. Ama kısa zamanda başa çıkamayacağını anladı. Zaten müzeye dadanmış bir barbar neye benzerdi ki? Birden hamile kadınların, dört beş yaşlarındaki çocukların, hatta yaşlı başlı insanların bile gözüne şüpheli geldiğini farketti.

SÜRECEK

Sayfamızda yayımlanmak üzere şiirlerinizi öyküllerinizi, fıkra ve resimlerinizi bekliyoruz. Yapıtlarınızın altına adınızı adresinizi bulunduğunuz kenti ve okulunuzu yazmayı da unutmayın

OKURDAN



BİR RESSAM OLMAK

Bir ressam olmak istiyorum
Dünyayı, uzayı
Gezegenleri, yıldızları
Çizmek istiyorum.

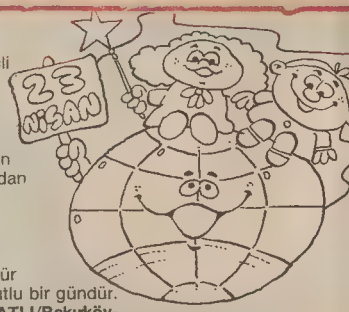
Bir ressam olmak istiyorum
Ormanı, kırları
Kayaları, toprağı
Çizmek istiyorum.

Bir ressam olmak istiyorum
Duygularımı, hayallerimi
Üzüntümü, sevincimi
Çizmek istiyorum.

Bir ressam olmak istiyorum
Okulumu, bahçesini
Sınıfımı, sıralarımı
Çizmek istiyorum.

Bir ressam olmak istiyorum
Atatürk'ümü, bayrağımı
Vatanımı
Çizmek istiyorum.

Makbule KIRKICI



23 NİSAN

Mutlu sevinçli
Hepimiz için
Şanlı şerefli
Hepimiz için

Bize armağan
Büyük atamdan
23 Nisan
23 Nisan

23 Nisan
Barış günüdür
23 Nisan mutlu bir gündür.

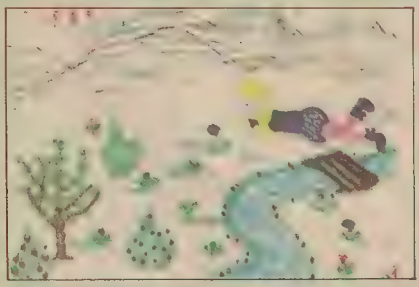
Selda BİNATLI/Bakırköy-İSTANBUL

MEKTUP ARKADAŞI

EMRAH SİLMEZ: 1977 doğumluyum. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında öncelikle müzik dinlemek, ders çalışmak, bisiklete binmek, spor yapmak, TV seyretmek, pingpong oynamak başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Çakırlı Köyü Orhangazi/BURSA.

İLHAN DİKTAŞ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim futbol oynamak, illüzyon yapmak, kitap okumaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Selamiçeşme Hacıahmet Sok. No: 15 Kadıköy/İSTANBUL.

HÜLYA SARIASLAN: 14 yaşındayım. Ortaokul üçüncü sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, bisiklete binmek, pop müzik dinlemek, maç



Cihan Samet/Muğla

Özgehan Özkan /İzmir

OKURA

ÇALIŞAN DÜNYA

Gece olmasa hiç.
Günle beraber gönlümde bir sevinç,
Bir istek bir umut doğar.
Açılır kapılar, pencereler,
Kuş sesleri, çocuk sesleri,
Motor, makine sesleri
Dolar köşe bucağa...
Ne güzel! Ah, ne güzel
Çalışan dünya!...
Kör görür, sağır duyar...
Gül bir başka kokar, ekmek başka...
Kuş sesi, çocuk sesi, motor, makine sesi başka.
Ne güzel, ne güzel
Çalışan dünya.

Olgu ÇALIŞKAN/GAZİANTEP

seyretmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adresim: Bağlarbaşı Mah. 60. Sok. No: 13/6 Aktepe/ANKARA.

DİLEK OKUR: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında pop müzik dinlemek, kitap okumak, heykel yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Yeşiltepe İlkokulu Yanı Bakkal Eliyle No: 15/2 ZONGULDAK.

BURÇAK TUNCA: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek ve mektup yazmaktır. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlar için adresim: 1 Cad. 32/6 Petek Apt. Bahçelievler/ANKARA.

VELİ ÇITIŞLI: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, bisiklete binmek, futbol oynamak ve pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Çağırgan Köyü (20555) Tavas/DENİZLİ.

ATATÜRK'Ü ANMA, GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI

19 Mayıs, Türkiye Cumhuriyeti'nin Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'dır. Bu gün, diğer ulusal bayramlarımız gibi, tüm yurtta kutlanır. Tüm yurtta yapılan 19 Mayıs törenlerinin ağırlığı, gençlerin özelliği ve kitle sporuna bağlı bir biçimde gösterilir. Görkemli geçit törenleriyle tanımlanır.

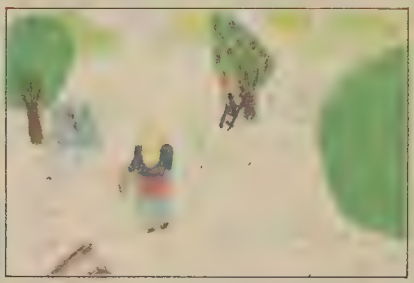
Törenlerde tüm ulus, tüm yurdumuz, gençliği izler. Duygulanır, kıvanç duyar. Ulusumuzun, topyekün olarak gençliğe olan güveni artar.

Türk gençliği; bu anlayışla kendisine verilen önemi, ulusal bağımsızlığımızın değerini, sorumluluğunu tekrar tekrar algılar. Bu bilinçle yetişir.

"Ne Mutlu Türk Gençliğine."

Zeynep TOKSÖZ/BURSA

Coşkun Cengiz/Balıkesir



Özgür Murat/İstanbul

YAŞAMÖYKÜSÜ

Günümüz şair ve denemecilerinden. 1919'da Bandırma'da doğdu. Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi. Fransızca öğretmenliği, iş müfettişliği, kitaplık ve Ankara Üniversitesi Basımevi Müdürlüğü görevlerinde bulundu, uzunca bir süre Türk Dil Kurumu Yayın Kolu Başkanlığı yaptı. Kendine özgü bağımsız bir şiir anlayışı geliştirdi. Başlıca eserleri: Dünya İşleri, Haydar Haydar, Şiirin İlkeleri, Günlük, Kendimle Konuşmalar, Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu, Şiir ve Cinayet, Boğaziçi Şıngır Mıngır, Paf ile Puf.

SALÂH BİRSEL

BENİM çocukluğum İzmir'de geçti. Bayraklı'da, Karşıyaka'da İstasyon'da, Soğukkuyu Mahallesi'nde. **Dünya İşleri** adlı şiir kitabımdaki şiirlerin çoğu da (Soğukkuyu Mahallesi, Soğukkuyu Tramvay Caddesi Sokak. 118 No'lu ev) hep oralardan açar. İlk okuduğumu anımsadığım kitap da Soğukkuyu Tramvay Caddesi üzerindeki 118 No'lu evdedir. Daha doğrusu, bunu babam okumuş, ben de dinlemişimdir. 6-7 yaşlarında var ya da yoktum. Babam her gece beni, ablamı, annemi çevresine toplar, gaz lambasının sarı şiirsel ışığında, -o vakitler yani 1926'larda Karşıyaka'da elektrik yoktu- birtakım romanlar okurdu.

Bunlar eski harflerle basılmış çeviri romanlardı. Adları da **Hacı Babanın Maceraları, Julia'nın İntikamı** idi. O günlerde, belki de bir iki yıl sonra benim okuduğum bir roman da olmuştur. **Abıhayat** adını taşıyan bu roman da çeviriydi. **Akşam Gazetesi**'nde tefrika ediliyordu. Konusunu bugün bile anımsarım. Yaşam suyunu (abıhayat) içtikten sonra ölümsüzlüğe erişen, ama eriştikten sonra da uzun boylu yaşamanın tatsızlığı ve olayların bıkkınlık verecek derecede budalaca yinelenmesi karşısında ölümsüzlükten kurtulmak isteyen bir insanın öyküsüydü bu.

İlk okuduğum yazarlar arasında Reşat Nuri Güntekin, Apdullah Ziya Kozanoğlu, Nizamettin Nazif de vardır. Bu sonuncusunun **Kara Davut**'ya da **Deli Deryalı** adlı kitaplarındaki serüvenlerin tümü deli saçmasıydı ama -yanılmıyorsam Kara Davut, romanın bir yerinde Fatih Sultan Mehmet'i de tokatlıyordu- bu zırtapozluklar o zamanlar beni pek sarardı. 12-13 yaşıma gelince de Apdullah Ziya ya da Nizamettin Nazif ayarında bir yazar olup olamayacağımı anlamak için **Kızıl Okun Esrarı** adında bir roman döktürmeye başladım. 100-120 sayfa da yazdım. Ne ki, daha romana başlarken bile bilmediğim Kızıl Ok'un gizemini sonradan da gün ışığına çıkaramadığım için işi yarıda bıraktım.

O yıllarda başlayıp yarıda bıraktığım bir ikinci roman da **Mahkûmun Piçi**'dir. Çok toplumsal, çok hıçkırıklı olan bu roman da 50-60 sayfa yazılmıştı. Nedir, yine bu yıllarda, 1932'de, sonuna kadar götürebildiğim bir romanım da olmuştur. **Seher Yıldızı** adını taşıyan bu roman da çok **Çalıkuşu**, çok **Akşam Güneşi** idi. Hiç unutmam, 436 defter sayfası tutmuş ve bir buçuk ay da bitmişti. İşin en güzel yanı, ben bu yapıtımla düzenli ve sürekli çalışmaya alışmıştım. Kendime bir program çizmiştim. Günde 10 sayfa döktürmeden kalemi elimden bırakmıyordum. Kimi zaman canım sıkılıyor, ahlıyor, puflıyor, ama yine günde 10 sayfa çiziştiriyordum. Yalnız, arada bir kendime hile yaptığım da oluyor, ardı arkası kesilmeyen, tatsız tutsuz diyaloglarla sayfaları doldurmak kurnazlığına yatıyordum.

Salâh Birsel, ablası Şehbal ile (1923)

"Kendimi düzenli ve sürekli çalışmaya alıştırmak için bir program çizmiştim. Günde 10 sayfa döktürmeden kalemi elimden bırakmıyordum..."

Bu romanları 18 yaşıma değin sakladım. Liseyi bitirdiğim yıl da onları, odun sobasını tutuşturması için anneme verdim.

O vakitki düşüncem şuydu:

Günün birinde önemli bir yazar olursam bu romanın öyküsünü anlatmak bana yeter. Zaten okurlar da bundan başkasını istemez. Külüstür bir yazar olarak kaldığım yakitse, eskiden daha külüstür şeyler yazdığımı kime söyleyebilir, kime gösterebilirim?

ŞİMŞEK SANTRFOR

Büyük Karar

MAÇTAN ÖNCEKİ DÖRT GÜN P.S.G. ÇALIŞMALARINI TOUQUET'TE SÜRDÜRÜR... TAKIMIN KENDİNE DUYDUĞU GÜVEN NESELİ BİR HAVA YARATIYORDU..

HEYY!

UF! AYAKKABIMIN İÇİNDE BİR ŞEY VAR!

TEMBEL! BÖYLE PALAVRALARLA BENİ SIRTINDA TAŞIMAKTAN KURTULAMAZSIN!

BU SIRADA BARSELONA'DA, PABLITO BARIŞMADAN SONRA OYUNU DÜZELMİŞ VE DİĞER ARKADAŞLARINDAN DAHA HIRSLI ÇALIŞMAYA BAŞLAMIŞTIR.

GEÇEN SEÇMELERDE BİLEREK KÖTÜ OYNAMASI ÇOK YAZIK OLDU. FAKAT BU DEFA P.S.G.'Lİ MİNİKLER BİZDEN KORKSUN..

DAHA HIZLI LUİS!

..VE CUMARTESİ GÜNÜ ANTRENMAN HENÜZ BİTMİŞTİ Kİ...

SANA VERECEĞİM BİR ŞEY VAR PABLITO. YALNIZ SANA DEĞİL ARKADAŞIN PABLİTOLARA!

MAÇTAN BİR GÜN ÖNCE TOUQUET'TEKİ SAHADA SON BİR TAKTİK ÇALIŞMASI YAPIYORLARDI.

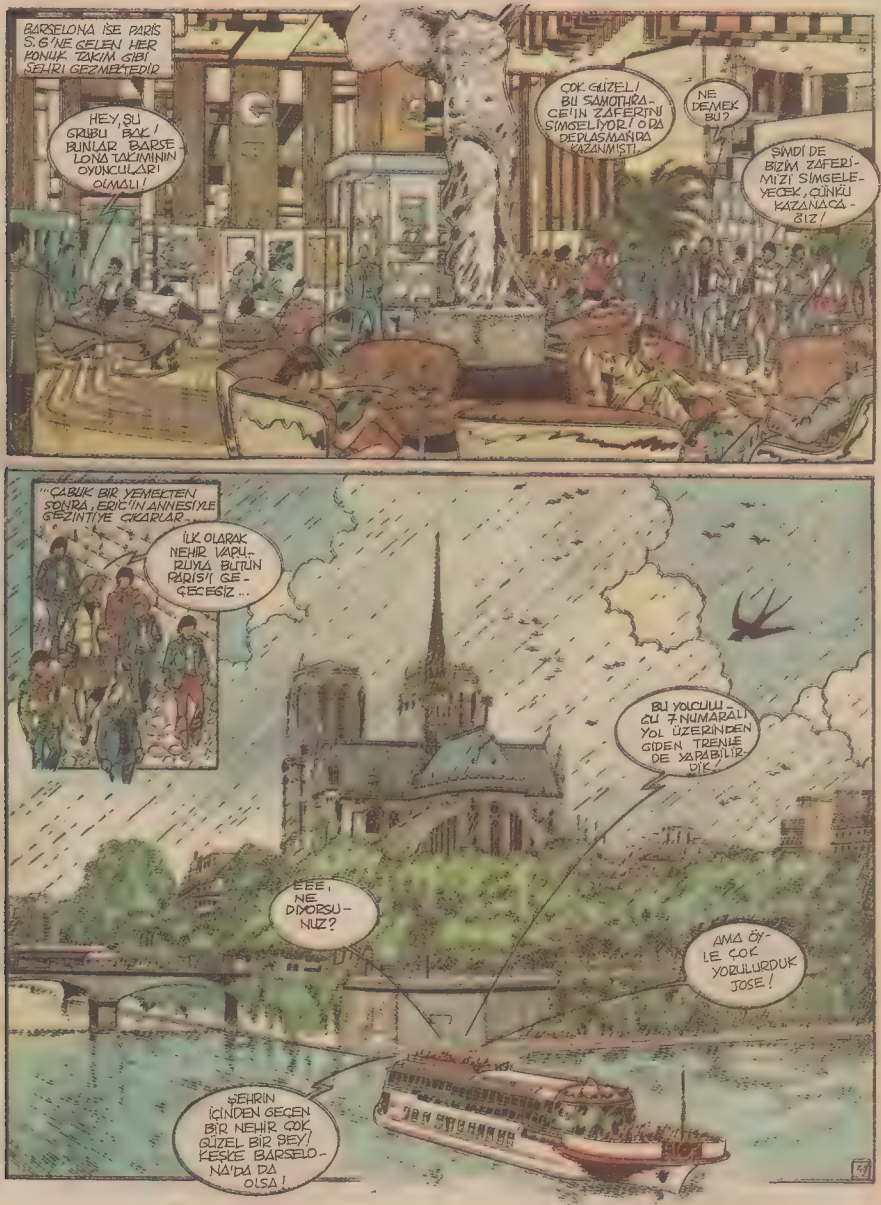
TAMAM! HAREKET ET HENRİ, HAREKET!

YENİ BAŞTAN! ERİC İKİ. RAKİBİNİ ÜZERİNE ÇEKTİĞİNDE BERNARD, HENRİ SİZ ONU DESTEKLEYEREK PAS ALACAKSINIZ. ANLAŞILDI MI?

..SON BİR TEORİK ÇALIŞMA YAPARLAR.

MAÇA BİRKAÇ SAAT KALA DA PARİS'E DOĞRU YOLA ÇIKARLAR. MAÇ SAATİ YAKLAŞTIKÇA, HEYECAN ARTMAKTADIR.

BU SIRADA BARSELONA, KENDİLERİNİ BEKLEYEN PARİS 5-6 TEMSİLCİSİNİN BU UNDUKU ROİSSY ALANINA İNDİLER
ÇOCUKLAR, SAKIN YANIMDAN AYRILMAYIN!
PARİS'E HOŞ GELDİNİZ! LÜTFEN BENİ TAKİP EDİN.. ARABA DIŞARDA BEKLİYOR.
SENYÖR MANS'INIZ SANIRIM? BEN BAYAN CASTEL... PABLİTOLARI GÖREMEDİM!
MEMNUN OLDUM BAYAN... BURADALAR KAYBOLMAYIN!
HEY! İŞTE ONLAR! TEMBELLER KOŞUN!
PLANIMIZDAN HABERİNİZ VAR DEĞİL Mİ? BİZDE KALACAKSINIZ VE YARIN MAÇTAN SONRA ERİC'E SÜRPRİZİMİZİ YAPACAĞIZ.
BU GÜNDEN SONRA SİZİNLE PARİS'TE UFAK BİR GEZİNTİ DE YAPACAĞIZ.
JOSE PARİS'İN METRO YOLLARININ HEPSİNİ EZBERLEDİ.
BİR FUEGO! ÇOK GÜZEL!
GÜZEL! FAKAT 7 KİŞİ İÇİN KÜÇÜK! SIKIŞACAĞIZ! METROLARI EZBERLEMEK KADAR BİR ŞEY! BEN ŞÖYLE BİR ŞEY! İMKÂNSIZ BECEREMEM!
BURDA GELMEK İSTEDİ AMA NEDEN YE OTURTACAKTIK DEĞİL Mİ?
İŞTE BİZİM EV VE İŞTE KOCAM!


BARSELONA İSE PARİS S.G'NE GELEN HER KONUK TAKIM GİBİ ŞEHRİ GEZMELİDİR
HEY, ŞU GRUBU BAK! BUNLAR BARSELONA TAKIMININ OYUNCULARI OLMALI!
ÇOK GÜZEL! BU SAMOTHRACE'İN ZAFERİNİ SİMGELİYOR! O DA DEPLASMANDA KAZANMIŞTI!
NE DEMEK BU?
ŞİMDİ DE BİZİM ZAFERİMİZİ SİMGELEYECEK, ÇÜNKÜ KAZANACAĞIZ!
"ÇABUK BİR YEMEKTEN SONRA, ERİC'İN ANNESİYLE GEZİNTİYE ÇIKARLAR...
İLK OLARAK NEHİR YARDIMIYLA BÜTÜN PARİS'İ GEZECEĞİZ...
BU YOLCULUĞU 7 NUMARALI YOL ÜZERİNDEN GİDEN TRENLE DE YAPABİLİRDİK!
EEE, NE DİYORSUNUZ?
AMA ÖYLE ÇOK YORULURDUK JOSE!
ŞEHRİN İÇİNDEN GEÇEN BİR NEHİR ÇOK GÜZEL BİR ŞEY! KEŞKE BARSELONA'DA DA OLSA!

MAÇIN TARİHİ VE ZAMANI GÜNLER ÖNCE AÇIKLANDIĞI HALDE 24 SAAT ÖNCESİNDE İYİ BİR YER KAPABİLMEK İÇİN SEYİRCİLER UZUN KUYRUKLAR OLUŞTURMUŞLARDI..
EMİN BİR KAYNAKTAN ÖĞRENDİĞİME GÖRE CASTEL YALNIZ İKİNCİ YARIDA OYNAYACAKMIŞ!
KİMMİŞ SENİN EMİN KAYNAĞIN? KAPICI MI?
ERTESİ SABAH PABLİTOLAR PARİS GEZİLERİNİ SÜRDÜRMEKTEDİRLER..
BENİM PORTREMİ YAPIYOR, SENYORA CASTEL!
ÇOK GÜZEL.. BU ALTI ÇOCUĞUN PORTRESİNİ KAÇ YAPARSINIZ MADMAZEL
NUMARALI YER VAR. YOK MU İSTEYEN!
MAÇA BİR SAAT KALDI.. BU BÜYÜK KULÜBLÜK ARASINDA BAZI KAZABOZSACILAR DA VARDIR.
BİZİM GİZİŞ ORADA, SENYORA!
40

Dök dök ye!
Tat ketçap ye!
tat
Ketçap
Ketçap
tat
Koç

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**

Milyonlarca "Monark" kelebeğinin konduğu çam ağacı bambaşka, rengârenk ağaç görünümü kazanıyor

"MONARK" yani "Hükümdar" adlı kelebeğin göç sırları 40 yılı bulan araştırmalardan sonra ortaya çıkarılabildi.

ABD'de Profesör Fred Urquhart, 40 yıl süreyle hükümdar kelebeklerinin göç sırlarını çözmeye çalıştıktan sonra bunların, yaz aylarını ABD'nin ve Kanada'nın kuzeyindeki kayalık dağlarda geçirdikten sonra kışı geçirmeye Meksika'ya indiklerini saptadı.

KELEBEKLERİN SIRLARI

Yaz aylarını ABD'nin ve Kanada'nın kokulu çiçek dolu dağ yüksekliklerinde geçiren hükümdar kelebekleri, sonbaharın gelmesiyle birlikte güneye doğru göçe başlıyorlar. Binlerce kilometrelik yoldan sonra kelebekler Meksika'nın Michoacan eyaletindeki 80 km'lik bir çapa sığan bölgede yazlarını geçiriyorlar. Her biri 20 milyona yakın kelebekten oluşan yaklaşık 30 kolonide, Monark kelebeği çeşidi saptanmış bulunuyor. Bunlar 3.000 metre yükseklikteki çam ağaçlarını seçiyorlar. Milyonlarcasının konduğu çam ağaçları, bir de bakıyorsunuz, rengârenk ve bambaşka görünümde ağaçlar oluveriyor.

Yönlerini nasıl buluyorlar?

Yol boyunca birkaç kuşak Monark kelebeği değiştiğinden ve kuzeyden hareket edenlerin hiçbiri güneye varmadan yolda yavruladığından "rehbersiz" olarak yönlerini nasıl bulduklarını merak ediliyor.

Bilim adamlarından bazıları, yeryüzü magnetizmasının onlara yön kazandırdığını ileri sürüyorlar. Bazı bilim adamları da Güneş'in kelebeklere rehberlik ettiği kanısındalar. Kelebeklerin nasıl yön buldukları merak konusu olmaya devam ediyor.

Kuşlar peşinde ama...

Kelebekler, yumurtalarını çam ağaçları üzerine bırakırlar. Bu ağaçlardan çıkan bir sıvıyla beslenirler. besin kuşlar için toksindir. Kuşlar yiyemezler. Bu sayede yumurtadan çıkan tırtıl aşamasındaki yavru kelebekler ve büyümüş kelebekler, kuştan kurtulurlar. Fakat bu da bize gösteriyor ki kuşların yem olarak ilgisini çekecek böcekler, tırtıllar ve bunların yatağı olan ağaçlar bulunmazsa, kuş da bulunmaz.

ELEKTRİKTEN TELGRAFA

Elektro-mıknatısı bulan bilginlere Morse'un katkısı Telgraf Alfabesi'ni bulmak oldu

ELEKTRİK icat edilmeseydi telgraf olmazdı. Elektrik yerine elektrik akımı desek daha doğru olur. Çünkü Volta, daha önceki sayılarımızda tekniğini anlattığımız pil sayesinde sürekli elektrik akımını bulmasaydı telgraf doğmazdı.

1800 yılında dünya tarihinde ilk sürekli elektrik akımının bulunmasından sonra Danimarkalı bilgin Oersted, elektriğin mıknatısla ilişkisini keşfetti. Daha sonra Fransız, İngiliz ve Amerikalı bilginlerin birçok çalışmaları elektro-mıknatısın bulunmasına yol açtı.

Televizyonda "Merhaba Çocuklar" programında nisan ayında gösterilen Morse'un telgraf icadını sağlayan elektro-mıknatıstır. Aranızda bu programı izleyenler atnalı biçiminde bir mıknatısa bir tel - örneğin bakır gibi bir iletken telsarıldığını görmüşlerdir. Söz konusu iletkene bir kaynaktan, örneğin bir pilden akım verilince atnalı biçimindeki mıknatıs, şiddetle metal bir çiviyi çekiyordu. İşte buna elektromıknatıs gücünün yaratılması denir.

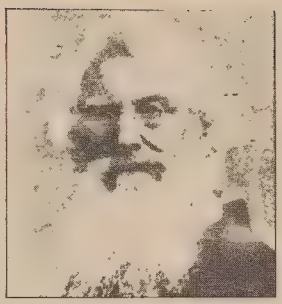
MORSE'UN BULUŞU

Elektro-mıknatısın gücünü gören Amerikalı ressam Morse, karısının ölüm haberini bir hafta sonra mektupla öğrenince "dünyada mektuptan daha süratli haberleşme araçları olmalıdır" düşüncesine kapılır. Üzüntü Morse'u telgrafın icadına yöneltir. Ve, uzak kentler arasına döşenecek tellere verilen elektrik akımına bir anahtar yapılır da bu anahtarı bir açmak bir kapamak, bir kısa kısa açmak bir de uzun uzun açmak ya da kapamak suretiyle "elektrikli şifre" ulaştırabileceğini düşünür. Elektrik akımı tellerden hızla geçtiğinden bir kentteki telgraf teli anahtarına (maniple) basılıp kapanınca hemen aynı anda diğer bir kentteki telgraf teli maniplesi oynardı.

Bu tasarımdan hareket eden Amerikalı ressam Morse, 1837 yılında telgrafı icat etti.

İcadına dünyayı hatta Amerikan Bilim Kurullarını ve Amerikan Kongresi'ni inandırması kolay olmadı. Bu yüzden de icadını geliştirip insanlığın hizmetine hemencecik

İlk telgraf makinelerinden biri...



Samuel Morse

sunması için gerekli mali kaynakları bulamadı. 1840'dan sonra fikri yavaş yavaş rağbet gördü.

Televizyondaki Merhaba Çocuklar programında Morse'un hayatını anlatan Japon çizgi-filmi 1850' lerde Japonya'da da 1,5 km'lik telgraf hattının kurulmuş olduğunu söyledi. O tarihlerde bilim-teknik alanında Osmanlı İmparatorluğu kadar kısırdı Japonya. Bilim-Teknik alanındaki atılımını Japonya 20'nci yüzyılın ortalarında yaptı.

1860'larda Osmanlı İmparatorluğu telgraf hattı bakımından Japonya'dan daha zengindi. Ama bu zenginliği bizim yerli bilim-teknik yaratmamıştı. İngiltere ve Fransa Kırım Savaşı'na Osmanlılar'ın yanında yer aldıkları için savaş haberleşmeleri için telgraf hatlarını kuruvermişlerdi. Ülkemiz o tarihteki zenginliğe telgrafçılık alanında yeni zenginlikler kattıysa da Bilim-Teknik alanının diğer dallarında Japonja gibi ilerleyemedik.

MORS ALFABESİ

a	·—	s	···
b	—···	ş	———·
c	—·—·	t	—
ç	—·—··	u	··—
d	—··	ü	··——
e	·	v	···—
f	··—·	y	—·——
g	——·	z	——··
h	····		
ı	··	1	·————
j	·———	2	··———
k	—·—	3	···——
l	·—··	4	····—
m	——	5	·····
n	—·	6	—····
o	———	7	——···
ö	———·	8	———··
p	·——·	9	————·
r	·—·	0	—————

TIRTIK

TIRTIK'ın en büyük özlemi uçmaktı. Kuşlara, hep hayranlıkla bakardı. Hele, süzülerek uçan kuşlara bayılırdı. Arkadaşları, aptal olduğunu düşünürlerdi. Pek de haksız sayılmazlardı. Uçan tırtıl, hiç mi hiç bugüne kadar görülmemişti.

Kısa sürede, herkes **Tırtık**'ın adını duydu. Bütün dikkatler, onun üzerinde toplandı. **Tırtık,** uçuş denemelerine başladı. Önce büyük bir yaprağın üstüne çıkıyordu. Daha sonra da, buradan uçuşa geçiyordu. Buna pek uçuş da denilmezdi ya... Ama hep, çeneüstü, yere düşüyordu. Artık **Tırtık**'ın adını duymayan kalmamıştı. Atlayışlarını seyretmek isteyenler, ön sıralarda yer bulmak için, önceden bilet alıyorlardı. **Tırtık**'ı seyretmek için, kilometrelerce yol yürüyorlardı. Aslında, onların amacı biraz gülebilmekti. **Tırtık,** arkadaşlarının, neden böyle davrandıklarını anlamıyordu. Yaptıklarının komik olmadığını düşünüyordu. Yaptıkları onun için çok önemliydi. Anlam doluydu.

Tırtık, gün geçtikçe büyüyordu. Büyüdükçe de, boyu uzuyordu. Tırtık daha yüksekllerden atlamaya başladı. Kuşların nasıl uçtuklarını merak ediyordu. Sonunda, kuşları incelemeye karar verdi. Ertesi gün, yüksek bir yaprağın üzerine oturdu. Buradan kuşları seyrediyordu. İlk olarak kanatlarını gördü. Bunların uçmalarına yardım ediyor olabileceğini düşündü. Artık hergün, kuşları seyrediyordu. Böylece günler geçti.

Tırtık, yerdeki turuncu kâğıdı gördüğünde, yürüyordu. Heyecanla zıpladı. Aklına güzel bir düşünce gelmişti. **Tırtık** artık uçabileceğini düşünmeye başladı. **"Harika"** diye bağırdı. Birkaç küçük dal topladı. **Tırtık,** kendine kanat yapmayı düşünüyordu. **Tırtık,** kâğıdı dalların üzerine dikmeye karar verdi. Kendi salgıladığı ipekle, düşüncesini gerçekleştirdi. Kendine çok güzel kanatlar yaptı.

Sıra, bu kanatları kullanmaya geldi. **Tırtık,** kanatları tek başına kaldıramazdı. Arkadaşları, **Tırtık**'a yardım etti. Beraberce, kanatları yaprağın üzerine kaldırdılar. **Tırtık** da dalın üzerine çıktı. Herkes, çok sessizdi. Heyecandan, nefes bile alamıyorlardı. Beklenen an geldi. **Tırtık** kanatlarını takmıştı. Kendini yere doğru bıraktı. Kanatlar ağır gelmişti. Bir anda, kendini yerde buldu. Kulakları çınlıyordu. Hızla yere düşmüştü, kanatların altında kaldı.

Ama vazgeçemezdi. Gülünç duruma düşmüştü. **Tırtık,** tekrar yaprağın üzerine tırmandı. Kanatlar kırılmıştı. Onları da yukarı taşıdı. Her yanı ağrıyordu. Bu durumda, yeni bir deneme yapamayacağını düşündü. Bir hafta sonra kendine geldi. Kanatlara göre, kendisinin daha ağır olduğunu düşündü. Sonunda daha büyük kanatlar yapmaya karar verdi.

Yeni kanatları yapmak, zamanını aldı. **Tırtık** çok yorulmuştu. Yeni kanatları, açık kahverengi ve parlaktı. **Tırtık,** artık uçabilirim, diye düşünüyordu. Bu kez gösteriye gelen pek olmadı. Hepsinden başarısız olduğunu biliyorlardı. **Tırtık** yine başaramadı. Ama, seyreden olmadığı için de, pek üzülmedi. Yeni kanatlar işe yaramamıştı. Birkaç denemeden sonra iyice yoruldu. **Tırtık** çok kötüydü. Morali bozuktu. Çok yorulmuştu. Üstelik amacına ulaşamamıştı. Uykusu geldiğini hissetti. Sonsuza kadar uyuyabileceğini düşünüyordu.

Uyumadan önce yeni tasarılara daldı. Evet, yeniden bir kanat yapmalıydı. Kendini kanatlara bağlamalıydı. O zaman düşmezdi. Öyle düşündü.Uyuyunca dinlenmişti. Kalkar kalkmaz işe koyuldu. Çok güzel yeni kanatlar yaptı. Kendini bağlamak için bir kemer ördü. İşi bitince, uykuya daldı. Uzun süre uyudu. Çok uzun uyumuştu. Uyurken büyüdüğünü anladı. Ördüğü kemer dar gelmişti. Birden üzerinde bir ağırlık hissetti. Kafasını kaldırdı. Şaşkınlıktan dili tutuldu. **"Kanat... Kanat... Kanatlarım"** diye, kekeliyerek bağırmaya başladı. Artık onun da kanatları vardı. O, artık bir **Tırtıl** değildi. Ama **kelebek** olmuştu. Çok güzel renkli kanatları vardı. Çok sevinmişti. Ne yapacağını şaşırdı. Dili hâlâ tutuktu. Uçabilmek çok güzeldi. Kelimelerle anlatılamayacak kadar, çok mutluydu. Sonunda heyecanını yendi. Uçmaya başladı. **Yorulana kadar uçtu, uçtu, uçtu...**

Şimdi, neden uçmak için o kadar heveslendiğini biliyordu. Uçmak kadar güzel bir şey olmaz diye düşündü. Artık arkadaşları da ona hayrandılar. Uçmaya başlayınca hayatı anlam kazanmıştı.

KAYIP KITA

İRTİFA KAYBEDİYORUZ!

SIKI DURUN, BİRAZ ISLANACAĞIZ!

PLAASCH

BÖYLE GÜNLERDE SAĞLAM OLMALI İNSAN AMA, BANA GÖRE DEĞİL BU İŞ..

BU İŞLERİÇİN YAŞLANDIN KARDEŞİM. DEĞİL Mİ?

ŞU WAYNE THUNDER DENEN ADAMA HİÇ BİR ŞEY ETKİ ETMİYOR! KORKTUM DOĞRUSU.

DAHA GÜÇLÜ BİR ŞEY GEREK!

AH AHARRH
?!?
YİNE NE OLUYOR ? ORTALIK BİRDEN KARARDI!
AH AHARRH

WOOOSH
"ATACAĞINIZ ŞEY KİMYASAL BOMBADIR!"
HAYDİ HAREKETE GEÇ!

P... PALMER ...BU... BOMBANIN... NA... NASIL... ATILACAĞINI ...SÖY...LEME-Dİ...

L...LA?

TCHAC

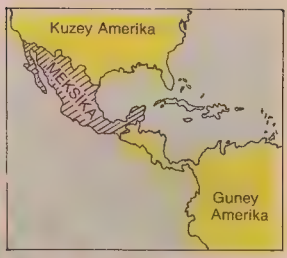
WHAM

RAAAAH

SAKIN BOM... BOMBAYI MI ATTIN?..

BOMBA ATILDIKTAN ÜÇ DAKİKA SONRA UÇAĞI İNFİLAK EDECEK!

DÜNYA ÖYKÜLERİ



Yazan: Aurora R.G. de Braniff
Resimler: Leticia Tarrago

MEKSİKA

MEKSİKA

CRUCITA VE KUMBARASI

Meksika'da birçok ülkede olduğu gibi çocuklar, anne ve babalarıyla birlikte sepet, seramik kâseler gibi pazarda satılabilecek şeyler yaparlar. Crucita da ailesi izin verirse, çok güzel şeyler yapabileceğini biliyordu.

CRUCITA, San Luisito'nun dar sokaklarında dolaşırken, evlerinin önünde çamurdan kâseler, hayvanlar, heykeller yapan insanları seyrediyordu. Bir gün kendisi de çok güzel şeyler yapacaktı. Şimdi eve gitmesi gerekiyordu. Dokuz gün önce ölen annesinin ardından, ev ona çok sessiz ve soğuk geliyordu.

Akşam ablası **Rosa**'nın yatağının yanında **Crucita** düşünüyordu. Daha büyük olsaydı **Guanajuato**'ya giderdi. Büyük binaları, kuleleri, köprüleri, yolları olan o kentte çalışırdı. Ama hayır! O, büyük bir sanatçı olacaktı. Bundan emindi. Parmakları sihirliymişcesine çalışacak, çamurdan harikalar yaratacaktı. Şimdi uyuması gerekiyordu. Sabah erken kalkacak,

Maden soğuk ve karanlıktı. İkisi de çok üşüyordu...

ağabeyi **Tonio**'nun sürprizini görecekti.

Sabah erkenden uyanıp **Tonio**'nun yanına koştu. Ağabeyi, köydeki yaşlı kadınla konuşmuştu. **Dona Choley**'in kocası madende çalışırken ölmüştü. Madende saklı altının yerini biliyordu. Madene inip kazarlarsa, altını çıkarabilirlerdi.

Hemen madene gittiler. Orası soğuk ve karanlıktı. **Crucita** titriyordu. Ama **Tonio** üstelemesine karşın geri dönmediler. Çevrelerinde yarasalar dolaşıyordu, böcekler geziniyordu. Ayakları kayıp buz gibi suyun içine düştükten sonra tamamen kaybolduklarını anladılar ve oturup ağlamaya başladılar.

O sırada evdekiler de onları merak ediyordu. Sonunda madende olabileceklerini düşündüler. Hemen ipleri, kazmaları alıp oraya gittiler. Bir süre sonra onları bulduklarında her ikisi de, çamur içindeydi ve soğuktan titriyordu. Onları eve taşıdıktan sonra **Tonio**, bu parlak fikri yüzünden ağabeyinden dayak yedi.

Sabah olduğunda **Crucita** yataktan kalkamayacak kadar yorgun hissediyordu kendisini, **Rosa** eğilip onu öptüğünde ateşi olduğunu anladı. **Crucita**'nın ateşi ve ağrıları sürekli artıyordu. Biraz sonra hareket edemediğini farketti. Küçük çocukların öldüğünde cennete gideceğini biliyordu, ama o henüz oraya gitmek istemiyordu. Evdekilere yardım etmek istiyordu.

Crucita, dar sokaklarda dolaşırken evlerin önünde çamurdan kaseler gördü...

Babası eve gelip durumu öğrenince, hiç beklemeden bir doktor getirdi. Doktor, **Crucita**'nın hemen kente götürülmesi gerektiğini, çocuk felci geçirdiğini söyledi.

Uzun bir süre **Crucita** hastanede kaldı. Sonunda bir gün doktor odaya girdiğinde, ailesine onu götürebileceklerini söyledi. Yalnız ayakları tutmuyordu. Ellerinin durumu da pek iyi sayılmazdı. Ona evde hiçbir şey olmamış gibi davranmaları gerekiyordu.

Eve döndükten sonra **Crucita**, her işini kendisi yapmaya çalışıyordu. Tekerlekli sandalyesiyle dolaşıyor, kimseyi rahatsız etmek istemiyordu.Bu arada babası ona çamurdan heykel yapmayı öğretmişti. Küçük küçük heykeller yapıyordu artık.

Crucita bazen eski durumunu özlüyordu. **Tonio** ile oyun oynamak, koşmak istiyordu. Geceleri kimseye belli etmeden ağlıyordu. Ama bu arada elleri eskisi gibi olmaya başladı. Bunun üzerine o da kendine küçük bir domuz kumbara yapmaya karar verdi. İlk birkaç tanesini beğenmeyip bozdu, ama sonunda istediği gibi bir tane yapmayı başardı. Şimdi sıra onu boyamaya gelmişti. Onu bitirmek için sabırsızlanıyordu. Bu arada egzersizlerini de yapmayı ihmal etmiyordu. Herkesten gizli yürüme egzersizleri yapıyordu. Bunu evdeki kimse bilmiyordu. Yılbaşına kadar da bilmeyecekti.

Öğleden sonra da domuzunu boyadı. Kulakları, ayakları kırmızı olan beyaz bir domuz olmuştu. Domuz fırından çıktıktan sonra **Crucita** onu çok beğenmişti. Akşam babasına gösterdiğinde babası onu saklamasını önerdi. Halbuki o, domuzun satılmasını istiyordu. **Tonio** da buna benzer bir şeyler söyleyince **Crucita**, domuzu kimsenin beğenmediğini sandı ve ağlayarak uzaklaştı.

Kimse **Crucita**'yı kırmak istememişti. Onun için hemen ertesi günü domuzu dükkâna götürdüler. **Crucita** da en güzel elbisesini giymiş, onlarla birlikte gelmişti.

Dükkâna her müşteri gelişinde heyecanlanıyordu. Birinin domuzunu satın alması için durmadan dua ediyordu. Sonunda dükkâna bir grup geldi. İçlerinden biri domuzu eline aldı ve fiyatını sordu.

Babası çok yüksek bir fiyat söylemişti. Ama onlar pahalı bulmadılar. Üstelik bir düzine istediklerini söylediler. Meksika'dan gelmişlerdi ve daha düzinelerle domuz satın almak istiyorlardı.

Babası her şeyi ayarladıktan sonra, onlara kızını tanıştırdı. Bu kadar küçük bir sanatçıyla tanışacaklarını ummayan grup çok şaşırmıştı. Birlikte resim çektirmek istediler. **Crucita** kendini çok mutlu hissediyordu.

Bütün aile domuz yapımında ona yardımcı oldu. Fikrinin sorulması çok hoşuna gidiyordu. Sonunda bir düzine tamamlanmıştı. Paketi gönderdikten birkaç hafta sonra da ellerine bir mektup geçti.

Domuz çok beğenilmişti. Daha fazla istiyorlardı. Ayrıca tüm ülkeye dağıtılmak üzere posterler hazırlamak için **Crucita**'dan izin istiyorlardı. Bunun için çok iyi bir para da vereceklerdi.

Evin içinde sevinç çığlıkları duyuluyordu. Herkes **Crucita**'yı kutluyordu. Herkes o kadar mutluydu ki, yerinde duramıyordu. Bir anda birçok şey yaşamışlardı. O kadar heyecanlanmıştı ki, bunun gizemini yılbaşına kadar saklamaktan vazgeçti. Tekerlekli sandalyesinden kalkıp zayıf adımlarla babasına doğru ilerlemeye başladı.

Herkes çok şaşırmıştı. Kimse bir şey söyleyemiyor, hareket bile edemiyordu. Bu olaya mucize gözüyle bakıyorlardı. Çünkü kimse **Crucita**'nın yeniden yürüyebileceğini düşünemiyordu.

Crucita babasının yanına geldiğinde, ikisi birbirlerine sarıldılar. Bu sırada **Crucita** ağlamaya başlamıştı. Oysa üzülecek bir şey yoktu. Babası bir gün ona sevinçten ağladığını söylediğinde ne kadar şaşırmış, hatta büyüklerin biraz aptal olduğunu düşünmüştü. İşte şimdi kendisi sevinçten ağlıyordu.

"Sevgili kızım, neyin var? Neden ağlıyorsun?"

"Çok mutluyum da ondan ağlıyorum babacığım. Artık ben de büyüdüm."

ANADOLU LİSELERİ VE KOLEJLERE HAZIRLIK İÇİN

TEST

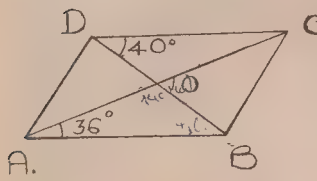
Hazırlayanlar:
YÜKSEL SÖKMEN
CAHİT AHMETOĞLU

TEST : 26

MATEMATİK FEN BİLGİSİ

1— ABC paralel kenarında AOB açısının ölçümü nedir?

A) 104^0 B) 110^0
C) 120^0 D) 150^0



2— Alanı 28,26 cm^2 olan bir dairenin çevresi kaç cm olur?

A) 18,24 B) 18,64
C) 18,74 D) 18,84

3— Babanın yaşı oğlunun yaşının 4 katı kadardır. 5 yıl önce baba 51 yaşındaydı. Oğlu şimdi kaç yaşındadır?

A) 11 B) 12
C) 13 D) 14

4— Çevresi 12 n^2 olan bir karenin alanı, yanıtların hangisidir?

A) $4n^2$ B) $6n^2$
C) $16n^2$ D) $9n^2$

5— 15.000 liranın % 60'tan 3 yıllık faizi ile birlikte tutarı yanıtların hangisidir?

A) 38.700 B) 42.000
C) 48.000 D) 60.000

6— Selim'in parasının 1/3 ile 1/2'sinin toplamı 600 lira ediyor. Bu paranın kendisi kaç liradır?

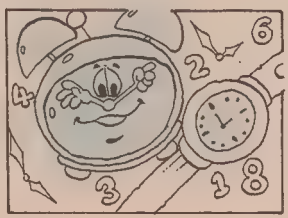
A) 780 B) 720
C) 680 D) 660

7— İki işçiden biri, bir işi 6 günde. diğeri ise 4 günde bitiriyor. İkisi birlikte çalışsalar bu işi kaç günde bitirirler?

A) İki tam bir bölü beş günde
B) Üç tam bir bölü beş günde
C) Bir tam iki bölü beş günde
D) İki tam iki bölü beş günde

8— 74 saat 18 dakika 24 saniyenin altıda biri kaç saat, kaç dakika, kaç saniye eder?

A) 12 sa 23 da 4 s
B) 16 sa 25 da 8 s
C) 18 sa 12 da 6 s
D) 10 sa 33 da 5 s



9— Yüzde 46 faiz ile bankaya yatırılan bir para, bir yıl sonunda faiz ile birlikte 70080 lira olmuştur. Bu paranın kendisi kaç liradır?

A) 54.000 B) 48.000
C) 62.000 D) 66.000

10— Bir karenin kaç tane simetri doğrusu vardır?

A) 2 B) 3
C) 4 D) 5

11— 0,3636... devirli ondalık sayı bu kesirlerin hangisi ile eş değerlidir?

A) 4/11 B) 8/34
C) 8/30 D) 4/19

12— Bir çeşitkenar üçgenin B açısı C açısının iki katından 10^0 noksan, A açısı ise C açısının iki katından 15^0 fazladır. Buna göre yanıtların hangisi bu üçgenin A açısının ölçümüdür?

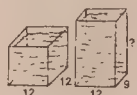
A) 55 B) 65
C) 75 D) 85

13— Altta gördüğünüz gibi kurdele ile bağlanmış bir şeker kutusunun eni 16 cm, boyu 32 cm, yüksekliği 10 cm kadardır. Bu kutuyu bağlayan kurdelenin 65 cm'si ile fiyonk yapılmıştır. Tüm kurdele kaç metredir?

A) 2.24 m B) 2.53 m
C) 1.9 m D) 1.88 m

14— Ayrıdı 12 cm olan bir küp su ile doludur. Bu suyu, taban ayırtları 12 cm 9 cm olan dikdörtgenler prizması biçimli bir kaba boşaltırsak, kaptaki suyun derinliği kaç cm olur?

A) 10 cm B) 14 cm
C) 16 cm D) 20 cm



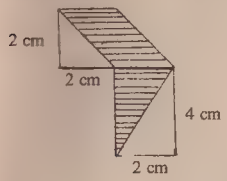
15— Yarıçapı 6 cm olan kürenin hacmi kaç cm^3 eder? ($\pi = 3,14$)

A) 605,5 B) 904,32
C) 861 D) 912,2

16— Bunların hangisinin tüm yanal yüzeyleri üçgen biçimli değildir?

A) Üçgen prizma
B) Dörtgen piramit
C) Altıgen piramit
D) Beşgen piramit

17- Aşağıdaki şekilde taralı kısmın alanı kaç cm² eder?



A) 6 B) 4
C) 8 D) 10

18— Ali'ler tek sıra olmuşlardı. Öğretmenleri baştan sona doğru saydığında Ali, 18., sondan başa doğru saydığında 12. geldi. Sırada kaç çocuk vardı?

A) 31 B) 30
C) 29 D) 28

19— 82 derece 28 dakikalık bir açı ile 45 derece 56 dakikalık bir açıyı 180 derecelik bir açıdan çıkardığımızda geriye kaç derece ve kaç dakikalık açı kalır?

A) 51°36' B) 128°24'
C) 141°30' D) 62°26'

20— Dünyamız, ekseni çevresindeki dönüşünü 24 saatte tamamlıyor. Ekvator üzerinde bu hız yaklaşık saatte kaç kilometredir?

A) 6000 km B) 1666 2/3 km
C) 2000 km D) 6661 km

21— Belli bir hacmi olup belli biçimi olmayan, bulundukları yere göre biçim alan cisimler bunların hangisidir?

A) Gazlar
B) Sıvı maddeler
C) Hava
D) Katı maddeler

22— Bir cismin bir santimetreküp hacmindeki ağırlığına ne denir?

A) Madde miktarı
B) Cisim hacmi
C) Cismin kg ağırlığı
D) Özgül Ağırlık (Yoğunluk)

23— Atom enerjisinin diğer adı nedir?

A) Nükleer enerji
B) Şimşek
C) Elektrik süpürgesi
D) Yakıt enerjisi

24— Bir maddenin, madde özelliğini kaybetmeden bölünebilen en küçük parçasına ne ad verilir?

A) Çekirdek
B) Kimyasal değişme
C) Molekül
D) Parça

25— Bazı cisimlerin üzerinde sürtünme sonucu oluşan elektriğe ne ad verilir?

A) Akan elektrik
B) Yıldırım
C) Durgun elektrik
D) Hiçbiri

26— Bunların hangisi yalıtkan bir cisimdir?

A) Bakır B) Gümüş
C) Ebonit D) Çinko

27— Aynı maddeden yapılmış iki cisim, aynı şekilde sürtünme yoluyla elektriklenmiş ise birbirlerine yaklaştırıldıklarında sonuç ne olur?

A) Birbirini çekerler
B) Birbirini iterler
C) Birbirine etki etmezler
D) Elektrik boşalır

28— Atomun çekirdeğinde hangi çeşit elektrik bulunur?

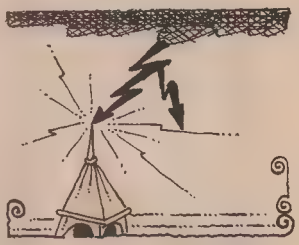
A) Eksi elektrik
B) Negatif elektrik
C) Yüksüzdür
D) Pozitif elektrik

29— Bir cismin atomları normalde eşit sayıda negatif ve pozitif yüke sahiptir. Bu durumda cisim dışa karşı ne durumdadır?

A) Etkisizdir
B) Dıştan yük alır
C) Dışa yük boşaltır
D) Kâğıt parçalarını toplar

30— Elektrik yükleri yeryüzünün etki ile elektriklenmiş sivri uçları ile bulut arasında atlama yapıyorsa, bu olayların hangisi meydana gelir?

A) Şimşek B) Yıldırım
C) Fırtına D) Sağanak



Yanıtlar Gelecek Sayıda

GEÇEN SAYININ YANITLARI

1— A	11— A	21— B
2— C	12— D	22— A
3— B	13— C	23— D
4— C	14— C	24— C
5— D	15— A	25— B
6— A	16— C	26— A
7— B	17— B	27— B
8— A	18— D	28— A
9— C	19— D	29— C
10— A	20— A	30— D

Hazırlayan: ERDAL GÖKKAYA

KÜÇÜK COSBY

Keshia Knight

SANIRIZ aranızda Cosby Ailesi'ni izlemeyen, bu sevimli dizi başlar başlamaz televizyonun başına kurulmayanınız yoktur. Dizinin en ilginç ve sevimli oyuncusu da şüphesiz ailenin küçük kızı Rudy Huxtable rolünü oynayan Keshia. Hani büyüklerimizin bir lafı vardır ya "Büyümüş de küçülmüş gibi" diye. İşte Rudy de tüm tatlılığı ve afacanlığıyla bu cümlenin kendisi için söylendiğini gösteriyor sanki.

Öylesine sıradan bir oyuncu da değil Keshia. Daha 6 aylıkken geçtiği kameranın karşısında hâlâ başarıyla duruyor ve bir büyük gibi iş ciddiyetini koruyor. Oynadığı diziler, filmler ve reklamlarla ailesine hatırı sayılır bir servet sağlayan Keshia ilerinin büyük yeteneği olarak görülüyor otoriteler tarafından. Amerikan film endüstrisinin merkezi Hollywood'da artık "Çok bilmiş küçük kız" rollerinin tek sahibi var, o da Keshia. İleride seçeceği meslek için tüm çocuklar gibi onun da bir sürü aday mesleği var, ancak şu sıralarda tek düşüncesi dizi ve derslerden arta kalan zamanlarda yaşıtlarıyla oynayabilecek birkaç boş saat bulabilmek...

DIETER BOHLEN

Modern Talking Artık Bitti

BAŞARILI sporcular nasıl sporu zirvedeyken bırakır, hem hayranlıkla hem de bir daha onları izleyemeyecek olanların içindeki üzüntüyle hatırlanırlarsa, Modern Talking de müzik dünyasından öyle çekilecek gibi. Ancak Dieter ve Thomas'ın sahnelerden çekilme kararları oturulup konuşularak uzun uzun düşünülerek alınmış bir karar değil. Bunca büyük başarının sayısız altın ve platin plağın ardından bu denli sessiz bir terkedişin gelmesi inanılacak gibi değil ama sanırız gerçek. Neden ise ortada: Thomas'ın eşi Nora.

Dieter Bohlen artık Thomas'ın Nora kaynaklı kaprislerine dayanamadığını söylüyor.

Dieter'i en çok çileden çıkaran olay ise geçtiğimiz günlerde gelen bir davetle gidecekleri Amerika konserlerine Nora istemediği için gidememeleri ve 200 bin dolardan olmaları. "Modern Talking benim için öldü" diyen Dieter, çalışmalarının ağırlığını kendi grubu Blue System'e kaydırmayı plânlıyor...

SEZEN AKSU

Doğum Tarihi: 13.7.1954 Sarayköy/DENİZLİ
Baba Adı: Sami (Öğretmen)
Anne Adı: Şehriban (Öğretmen)
Boy: 1.58
Kilo: 46
Saç: Koyu Kestane
Sevdiği Yemek: Hiç ayırmıyor
Sevdiği Spor: Yüzme
Sevdiği Renk: Siyah-Beyaz

Gençler İçin Gençlerle Elele

Hey'DEN YAZ YENİLİKLERİ

1 Pırıl Pırıl kâğıda Lüks Baskı

2 2 Süper Poster

3 Sevilen Şarkı Sözleri

4 Birbirinden İlginç Özel Ekler

Bu hafta 16 sayfalık,
Tamamı Kuşe Baskı Eki

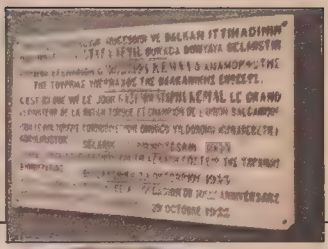
HARD'N HEAVY

AYRICA

- Müzik Dünyasından Son Haberler
- Sevilen Şarkı Sözleri
- NBA Ligi'nden Takımlar, Yıldızlar

Hey
TÜM GAZETECİLERDE

Bir Okurumuzun YUNANİSTAN Anıları



İNCE BİR BEYAZ ÇİZGİ...

Dilem Gözde ÖZKAN

İNSAN, ilk kez yabancı bir ülkeye kendi arabasıyla gidecek olursa o zaman, içinde nasıl bir heyecan belirir acaba?

O gün, az çok bir heyecan vardı bende.

Doğrusunu söylemek gerekirse, **Yunanistan**'ın bu kadar güzel, bu kadar düzenli olduğunu tahmin etmezdim. İnsanlarının bu kadar iyi, temiz yürekli, konuksever olduğunu söyleseler inanmazdım.

İpsala'dan **Yunanistan**'a **Meriç** üzerinden bir köprü ile geçiliyor. Sınır diye yalnızca beyaz bir çizgi var köprünün ortasında. Yarısı bizim, yarısı onların. **Türk-Yunan** askerleri ile **Türk-Yunan** bayrakları yan yana. Giderken, bizim askerlere **"Hoşçakalın"** onlarınkilere **"Yassu"** (merhaba) diyorum.

Bu incecik çizgiyle ayrılmış köprünün iki yanında, iki ayrı ulus iki ayrı devlet, iki ayrı dil...

OYUNCAK EVLER

Yunanistan'a girdiğimiz zaman, ilk dikkati çeken yolların güzelliği oluyor.

Aaa! Bu da nesi? Yol kenarında kafese benzer bir şey... Bir süre sonra, bir tane daha bir tane daha... Oyuncak ev mi bunlar? Yok canım! Dikkatle bakınca, hepsinin içinde bir şişe, bir bardak, bir çerçeve olduğunu da görüyorum.

Babam, bir yandan araba kullanırken, bir yandan da ilk tahminini yapıyor:

— Bunlar, kuş yuvası olabilir. Kuşlar, daha çok da göçmen kuşlar, yoruldukça dinlensinler diye...

Kimseden ses çıkmayınca, ikinci tahmin de geliyor babamdan:

— Bizim gibi uzun yolculuğa çıkanlar, susadıkça su içsinler diye... Şişenin içinde su var, bardak da su bardağı...

— Şişenin içinde su var, bardak su bardağı, bunlara sözüm yok. Ama çerçevenin ne işi var? diyorum.

Atatürk'ün doğduğu ev bugün müze haline dönüştürülmüştür.

ANTİKACI

Yolumuz **Komotini (Gümülcine**'den geçiyor. Bir antikacı dükkânı önünde durduk. Yolu soracaktık, içeri girdiğimizde kimse yoktu. Az sonra orta yaşlı bir adam:

— Ooo, hoş gelmişsiniz, buyurun!... diye sıcak bir ilgiyle karşıladı bizi.

Şaşırdık, kimdi bu adam? Bizim **Türk** olduğumuzu nereden anlamıştı? Çünkü **Türkçe** konuşuyordu. **Batı Türklerinden** miydi, **Türkçe** bilen **Yunanlı** mıydı yoksa?

Annemler, sanki çok eski dost gibi konuşmaya başladılar.

Yunanlı olduğunu, bizim **Türk** olduğumuzu plakamızdan tanıdığını söyledi. Zaten 34'le başlayan plakaların **Türk-İstanbul** olduklarını bilirlermiş. Bizim alışveriş etmemiz önemli değilmiş. Adeta kardeş gibi sayarmış Türkler'i.

ATATÜRK'ÜN DOĞDUĞU EV

Bir **Türk Yunanistan**'a gider de **Selanik**'i, **Mustafa Kemal**'in doğduğu evi ziyaret etmez olur mu hiç?

O pembe ev, çok güzel bir bahçe içinde. İçeriye girdiğimizde alt katında **Atatürk**'ün doğuşundan ölümüne kadar olan resimleri, bir odada elbiseleri. Üst kata çıkarken merdivenin solunda banyo sağda **Atatürk**'ün doğduğu oda, karşısında mutfak ve **Zübeyde Hanım**'ın odası, balkon. Odalar, holün etrafında toplanmış.

Sevgili Atatürk'ümüzün 100 yıl önce bu evde yaşayan 7 yaşında

bir çocuk olduğunu düşünüyorum. O günün büyükleri 7 yaşındaki **Mustafa**'yı ne kadar küçük, ne kadar önemsiz bir çocuk olarak görürlerdi, kim bilir?

VERİA

Yunanistan'ın her yeri olağanüstü güzel! Ama **Veria** başka benim için.

Veria'da bir **Yunan Ailesi**'nde konuk olduk. Bu ailede:

Baba Bay **Yanis,** Anne Bayan **Keti...** İki kızları **Viki** ve **Mata... Viki** ile aynı yaştayız, ayrı dil konuşuyoruz. Ama çok iyi anlaşıyoruz. **Mata** ise daha küçük. **Yanis** ailesi, bizi üç gün hep gezdirdi. Çok değişik ve ilginç yerlere götürdüler.

LİMNİ ve BAY TANASİS

Veria'da son akşamımız... **Yanis Amca** bizi güzel bir yere götüreceğini söylüyor. Biniyoruz arabaya 15-20 dakika sonra, yemyeşil bir yere varıyoruz. Sahibi Bay **TANASİS,** Türkçe **"Hoşgeldiniz!"** diyerek karşılıyor bizi.

Bay **Tanasis,** kendi zevki ve kendi olanaklarıyla çok güzel turistik bir yer kazandırmış **Veria**'ya... **Limni** koymuş adını.

Başımıza değen salkımsöğütlerin altından yürüyoruz. Yemyeşil çimenlerin arasında kocaman bir havuza varıyoruz.

Bay **Tanasis,** yerini, böyle değişik ve güzel bir biçimde değerlendirmiş.

Yemekler geliyor. Yiyoruz. Yemekler çok lezzetli. **Viki** ile **ben** göletteki balıklara ekmek atıyoruz. Bay **Tanasis** de geliyor masamıza. Yüksek öğrenimini **İstanbul**'da yaptığını ve **İstanbul**'da geçen yıllarının hayatının en güzel yılları olduğunu söylüyor.

AKROPOL

Hava sıcak. Akropol yüksek bir tepede. Trafiğe kapatılmış. İki araba geçecek genişlikteki yollardan çıkıyoruz. Birkaç adımda bir çay bahçesi. Turistik eşya satıcıları. Bunlardan birinde avuçiçi büyüklüğünde topraktan yapılmış, flüt sesi çıkaran, üflenerek çalınan bir alet satın aldım. Hem yürüyüp hem çalmaya çalışıyordum aleti. Bir baktım çıkmışız yukarı. **Akropol**'ü yakından gö-

Atina Akropolünde Parthenon Tapınağı

rünce eskiçağ insanlarının hiç de ilkel olmadığını anlıyor insan. O zamanlar ellerinde makineleri yoktu. Bu kocaman **Akropol**'ü nasıl yapmışlar.

Akropol, ilkçağ **Yunan Uygarlığı**'nın bir kanıtı. Burayı görünce, ilkçağ insanlarının ne kadar yetenekli olduğunu düşünüyorum.

RÜYA GİBİ

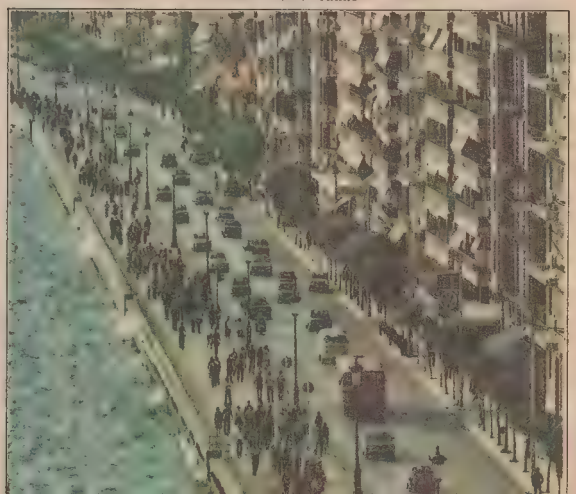
Rüya gibi olan nedir? Çocukların en büyük sevinci lunaparklar, çocuk parkları. Bunların ikisinden de **Yunanistan**'da çok var. Ve çok güzeller. Aynen rüya gibi!...

Selanik ve **Atina**'da lunaparklara gittik. Raylı arabalara, ejderhaya, ahtapota ve daha birçoğuna bindim. Saatlerce kalmamıza karşın, yine de istemeyerek çıktım hep lunaparklardan.

Dokuz gün, göz açıp kapayıncaya kadar geçiverdi. **Atamın,** doğup büyüdüğü, ekmeğini yiyip suyunu içtiği topraklardan ayrılma zamanı gelmişti.

Bir gün gelecek, bizler büyüyeceğiz, dostluk, kardeşlik türküsünü tüm uluslarla söyleyeceğiz.

Selanik'te bir cadde



MAVİ OYUNCAK KÖPEK

VE OYUNCAKLARIN ŞEN KAHKAHALARI İLE DOLUP TAŞAR SARAY KORİDORLARI.

NİHAYET HEPSİNİN ŞARKI SÖYLEYİP, DANS ETMEKTEN YORGUN DÜŞMEYE BAŞLADIKLARI BİR ANDA...

HEY! BAKIN GELİYOR, GELİYOR!

BU GELEN OYUNCAKLAR PADİŞAHIDIR.

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ!

SİZLER DE HOŞ GELDİNİZ, SEVGİLİ OYUNCAKLAR. BİR KEZ, DAHA SİZLERLE BİRLİKTE OLMAKTAN DOLAYI ÇOK MUTLUYUM. GÖRÜYORUM Kİ ARAMIZA YENİ ARKADAŞLAR KATILMIŞ.

ŞİMDİ HEPİNİZİN HEYECANLA BEKLEDİĞİ O AN GELDİ. HERKES BÜYÜK SALONDA TOPLANSIN!

AZ SONRA PADİŞAH GÖRKEMLİ TAHTINDAKİ YERİNİ ALMIŞ...

BÜTÜN OYUNCAKLAR DA SALONDA TOPLANMIŞ HEYECANLA BEKLEMEKTEDİRLER.

PADİŞAH AĞIR AĞIR KONUŞMAYA BAŞLAR

İLK ŞANSLI OYUNCAK PALYAÇO KAHKAHA!

YAŞASIN ÇOK MUTLUYUM.

İKİNCİSİ İSE KIRMIZI VOSVOS.

DÜÜÜT DÜDÜÜÜT!

ÜÇÜNCÜ OYUNCAK UZAY SAVUNUCUSU ASTRO...

YAŞASIN

VE MAVİ OYUNCAK KÖPEK MUTLU AMA NE İÇİN SEÇİLDİĞİNİN MERAKI İÇİNDE PADİŞAHIN YAPACAĞI AÇIKLAMAYI BEKLEMEKTEDİR.

ŞİMDİ DE DÖRDÜNCÜ VE SON OYUNCAĞI AÇIKLAYACAĞIM.

BU OYUNCAK ARKADAŞIMIZ ARAMIZA BU SENE KATILANLARDAN BİRİSİDİR.

HEPİNİZİN ÇOK SEVECEĞİNDEN EMİN OLDUĞUM, MAVİ OYUNCAK KÖPEK...

SİZ SEVGİLİ OYUNCAKLAR, SİZLER.. DİĞER ARKADAŞLARINIZDAN FARKLI OLARAK, BÜTÜN BİR YIL BOYUNCA CANLI KALABİLECEKSİNİZ. YANİ DUYUP KONUŞABİLECEK, KOŞUP YÜRÜYEBİLECEKSİNİZ.

SİZLERİ DİĞERLERİNDEN FARKLI KILMAMIZIN AMACI VERİLEN BU OLANAKLARI YERYÜZÜNDEKİ YARDIMA MUHTAÇ TÜM OYUNCAK VE CANLILARIN İHTİYACI İÇİN KULLANACAKSINIZ.

SİZLERE VERİLEN BU SORUMLULUĞUN BAŞARI İLE İSTİSNİNDEN GELECEĞİNİZE İNANIYORUM. GELENEKSEL BİRLİKTELİĞİMİZ SONA ERMİŞTİR.

ŞİMDİ SİZLER GÜN DOĞMADAN BİRAN EVVEL YOLA ÇIKIP AİT OLDUĞUNUZ YERLERE DÖNÜNÜZ.

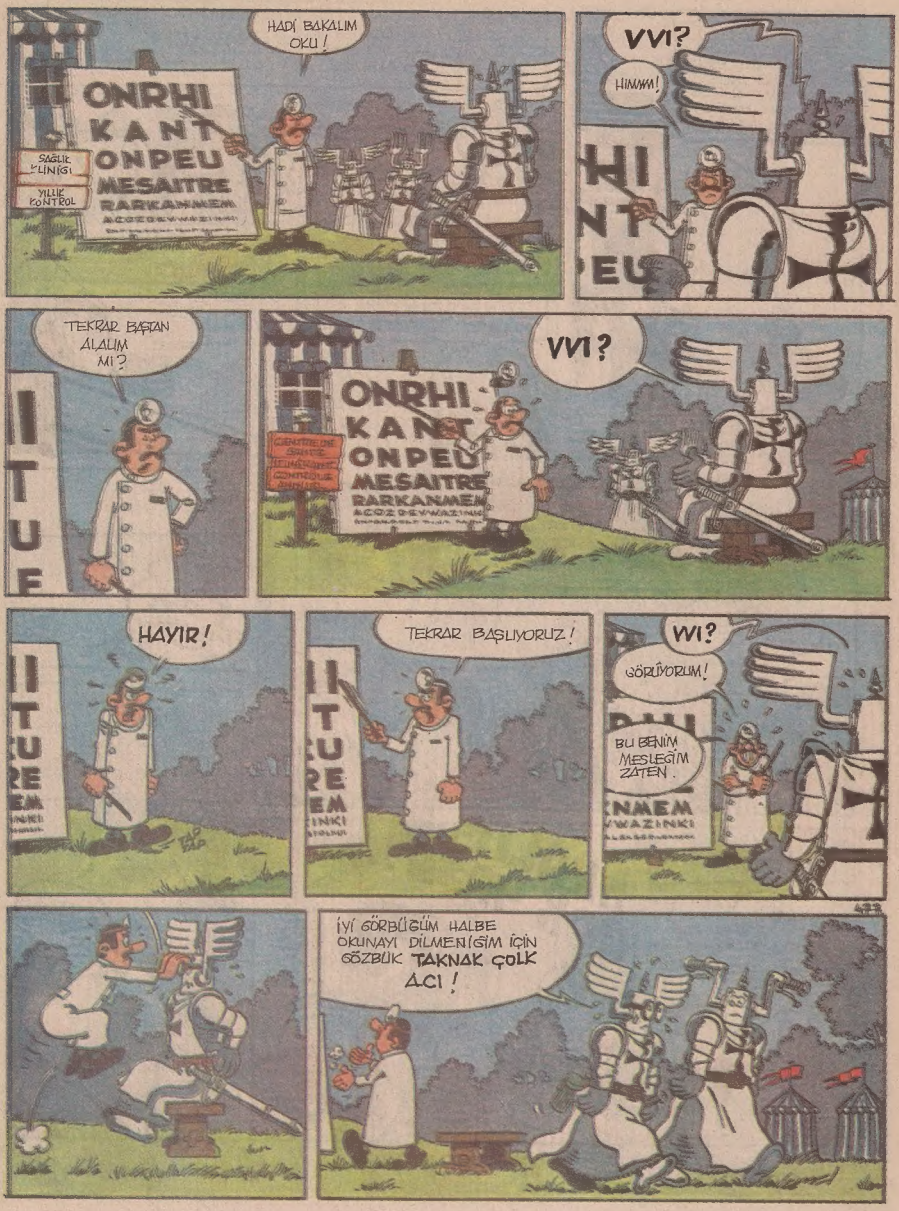
YAŞASIN ASTRO, YAŞASIN PALYAÇO KAHKAHA, YAŞASIN KIRMIZI VOSVOS VE YAŞASIN MAVİ OYUNCAK KÖPEK.

HİST... BİR DAKİKA BAKAR MISIN?

SAĞOLUN SEVGİLİ OYUNCAKLAR. BİR SENE SONRA TEKRAR GÖRÜŞMEK DİLEĞİ İLE HEPİNİZE MUTLULUKLAR DİLİYORUM. HOŞÇAKALIN!

SENİ KUTLAMAK İSTİYORUM. BAŞARILAR.

KRALIM ÇOK YAŞA...


HADİ BAKALIM OKU!
ONRHI
KANT
ONPEU
MESAITRE
RARKANMEM
SAĞLIK KLİNİĞİ
YILLIK KONTROL
VVI?
HMMM!
TEKRAR BAŞTAN ALALIM MI?
VVI?
HAYIR!
TEKRAR BAŞLIYORUZ!
VVI?
GÖRÜYORUM!
BU BENİM MESLEĞİM ZATEN.
İYİ GÖRBÜĞÜM HALBE OKUNAYI DİLMENİĞİM İÇİN GÖZBÜK TAKNAK ÇOLK ACI!

TOPRAK

Çok yaşa Gala!

Kapaklı Mendil

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK